

DINAMISME BUDAYA DAN KELESTARIAN AMALAN SEMENDA-MENYEMENDA DALAM ADAT PERPATIH: SUATU ANALISIS KULTURALISME

Nur Filzahruz Mohamad Sah¹, Noorazeen Razali², Nurul Ashiqin Jaafar³, Adila Abdullah⁴

¹Centre Of Islamic, General And Language Studies (CIGLS), Universiti Poly-Tech Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia

²Centre Of Islamic, General And Language Studies (CIGLS), Universiti Poly-Tech Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia

³Centre Of Islamic, General And Language Studies (CIGLS), Universiti Poly-Tech Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia

⁴Centre Of Islamic, General And Language Studies (CIGLS), Universiti Poly-Tech Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia

Abstract

Adat Perpatih in Negeri Sembilan is often perceived as a rigid and obsolete traditional system within the context of urbanization and modern civil legalities; thus, this conceptual study aims to examine the sustainability of semenda-menyemenda (intermarriage) practices as a dynamic cultural mechanism contributing to social cohesion and community identity. Grounded in Raymond Williams' Theory of Culturalism, customary practices are analyzed through the lens of lived culture that is perpetually renegotiated rather than merely a static collection of traditions, employing a theoretical synthesis design that evaluates academic discourse, traditional oral texts (teromba), and customary legal documents. The findings identify three critical factors ensuring the sustainability of these practices: the strategic role of cultural socialization agents such as Ibu Soko and Orang Semenda in internalizing values through daily social experiences; the clarity of customary economic structures via the inheritance system (harta dapatan, carian, and pembawa) which serves as a mechanism for social justice and economic protection for women amidst the dualism of custom and Faraid laws; and the dynamism of customary adaptation through dikodinkan practices, the integration of Syura and Ijmak principles, and the use of popular culture mediums like contemporary music. This proves that the resilience of Adat Perpatih lies in the flexibility of cultural negotiation and the internalization of the structure of feeling, allowing traditional practices to remain relevant while facing modernization and shifting social structures. Consequently, this study offers significant implications for shifting heritage preservation from descriptive documentation towards strengthening social functions and re-signification that is responsive to contemporary realities.

Keywords: Adat Perpatih; semenda-menyemenda; Culturalism; social cohesion; matrilineal system.

Perkembangan Artikel

Diterima: 30 April 2026

Disemak: 19 Mei 2026

Diterbit: 30 September 2026

*Corresponding Author:

Nur Filzahruz Mohamad Sah,
Centre Of Islamic, General And
Language Studies (CIGLS),
Universiti Poly-Tech Malaysia,
Kuala Lumpur, Malaysia.

Email: filzahruz@uptm.edu.my

LATAR BELAKANG

Sistem Adat Perpatih di Negeri Sembilan merupakan sebuah kerangka sosiologi yang unik, mendasari struktur matrilineal yang menetapkan nasab kekeluargaan melalui jalur ibu. Berbeza dengan sistem patriarki arus perdana, Adat Perpatih membina sebuah ekosistem sosial yang bersifat kolektif melalui pembahagian kelompok suku dan perut (Ibrahim, 1993). Falsafah adat ini bukan sekadar peraturan harian, malahan merupakan satu pandangan dunia (*worldview*) yang menekankan aspek permuafakatan, keadilan, serta keseimbangan yang diwarisi secara lisan melalui pepatah-petitih dan teromba (Sahid et al., 2025). Melalui wasilah teromba, kepimpinan Adat Perpatih ditegaskan bersandarkan kepada prinsip “*adat bersendikan hukum, hukum bersendikan Kitabullah*”, yang secara sistematik memperkukuh perlindungan terhadap kaum wanita (Badrul Hisham Ghazali, 2022; Wardi, Sahid, & Gunardi, 2018; Saludin, 2019). Kelestarian adat ini didukung kuat oleh peranan Ibu Soko yang berperanan sebagai penjaga salasilah, serta integriti sistem semenda-menyemenda yang digambarkan melalui teromba: “Datang berjemput dengan beradat, pergi dihantar sepanjang adat”, sekali gus mencerminkan kemuliaan kedudukan individu dalam jaringan kekeluargaan (Radzi & Yusoff, 2023).

Walau bagaimanapun, literatur sedia ada didapati masih didominasi oleh pendokumentasian bersifat deskriptif yang melihat Adat Perpatih dan teromba secara kaku sebagai sekadar set peraturan tradisional yang statik. Wujud satu lompong konseptual yang signifikan di mana kajian terdahulu kurang membedah bagaimana teromba berfungsi sebagai dokumen hidup yang dinamik dan sentiasa berunding dengan kemodenan. Selain itu, dualisme dalam sistem pewarisan yang melibatkan harta pusaka adat (matrilineal) dan harta pusaka biasa (Faraid) memerlukan kejelasan analitik bagi menjamin sumber ekonomi waris perempuan dalam realiti perundangan hari ini (Rushdan, Muda, & Kusrin, 2023). Jurang ini menyebabkan kefahaman tentang kelestarian adat sering terjebak dalam nostalgia ritual, tanpa memahami mekanisme pemberian makna baru (*re-signification*) yang dilakukan oleh generasi masa kini bagi mengekalkan relevansi teromba dalam kehidupan kontemporari.

Ketidakupayaan untuk melihat Adat Perpatih secara analitik menimbulkan isu kritikal terhadap kelangsungan institusi kekeluargaan. Urbanisasi dan transisi kepada keluarga nuklear telah melemahkan pemindahan ilmu tradisional, menyebabkan nilai moral dan etika inklusif yang terkandung dalam teromba semakin pudar (Radzuan, 2023; Wan Rushdan et al., 2022). Masalah utama kajian ini berkisar kepada ketegangan identiti antara sistem matrilokal dengan arus perdana yang didominasi nilai patriarki serta sistem undang-undang sivil dan syariah. Dalam konteks ini, kedudukan Orang Semenda berhadapan dengan ancaman kehilangan makna dan peranan. Perbilangan teromba seperti “Sigai mencari enau, enau tetap, sigai beranjak” sering kali ditafsirkan secara literal tanpa membedah *structure of feeling* (pengalaman hidup) individu lelaki tersebut dalam mengimbangi tuntutan adat dan realiti moden. Tanpa kajian mendalam, Adat Perpatih berisiko dianggap sebagai ritual “tanpa jiwa” yang tidak lagi mampu berfungsi sebagai tunjang jati diri masyarakat.

Sehubungan dengan itu, kajian ini dilaksanakan bagi merungkai dinamisme dan kelestarian amalan tersebut dalam mendepani realiti sosial semasa. Secara khususnya, kajian ini digerakkan oleh tiga objektif utama iaitu; pertama, mengenal pasti elemen-elemen teras dalam amalan semenda-menyemenda yang menyumbang kepada kelestarian institusi kekeluargaan Adat Perpatih. Kedua, menganalisis peranan agen sosial seperti Ibu Soko, Orang Semenda dan pemegang pusaka dalam mempertahankan identiti budaya melalui lensa Teori Kulturalisme. Ketiga, menilai cabaran kontemporari dan dinamisme Adat Perpatih dalam mendepani arus modenisasi bagi memastikan kelangsungan warisan bangsa tetap relevan. Bagi mencapai objektif tersebut, kajian ini akan menjawab persoalan mengenai bentuk amalan semenda-menyemenda yang menjadi tunjang kelestarian, interaksi antara struktur sosial dengan pengalaman hidup seharian, serta sejauh mana faktor luaran memberi kesan kepada kelangsungan amalan ini pada masa kini.

SOROTAN LITERATUR

Sistem perkahwinan dalam Adat Perpatih secara tradisinya berteraskan amalan eksogami, iaitu larangan terhadap perkahwinan sesama suku bagi mengelakkan fenomena “sumbang sewaris” serta memastikan kesinambungan zuriat yang sihat (Bonget, 2007; Wardi et al., 2018). Larangan ini diperkukuhkan melalui perbilangan adat seperti “tercampak ke laut tidak dimakan ikan...”, yang mencerminkan bentuk hukuman sosial terhadap pelanggaran norma, sekali gus menunjukkan bahawa adat berfungsi sebagai mekanisme kawalan sosial yang tegas dalam masyarakat (Ibrahim, 1993). Dalam kerangka ini, institusi perkahwinan tidak sekadar merujuk kepada penyatuan dua individu, tetapi berperanan sebagai mekanisme sosial yang menghubungkan dua kelompok kekeluargaan yang berbeza suku atau perut. Melalui fungsi ini, perkahwinan dalam Adat Perpatih memperkukuh jaringan sosial serta membina solidariti komuniti yang berterusan (Ibrahim, 1993).

Namun demikian, dari perspektif Kulturalisme, fungsi perkahwinan ini tidak boleh difahami semata-mata sebagai struktur sosial, tetapi sebagai sebahagian daripada “a whole way of life” yang merangkumi pengalaman, nilai dan emosi kolektif masyarakat (Williams, 1977). Dalam konteks ini, amalan eksogami bukan sekadar peraturan, tetapi mencerminkan satu *structure of feeling* yang menekankan kepentingan hubungan sosial yang luas dan keseimbangan komuniti. Walau bagaimanapun, pendekatan klasik ini cenderung melihat sistem perkahwinan sebagai struktur yang stabil dan normatif, tanpa mengambil kira variasi amalan dalam konteks sosial sebenar. Kajian kontemporari menunjukkan bahawa prinsip eksogami tidak lagi diamalkan secara mutlak, malah dalam beberapa keadaan telah mengalami pelanggaran kepada unit perut sebagai batas minimum larangan (Ibrahim, 2007). Perubahan ini dapat ditafsir melalui konsep *cultural negotiation*, di mana norma adat sentiasa dirunding semula bagi menyesuaikan diri dengan keperluan semasa tanpa menghapuskan nilai terasnya.

Dinamisme Peranan Orang Semenda dan *Lived Culture*

Perkahwinan tersebut turut membentuk dikotomi peranan yang jelas, di mana suami dikategorikan sebagai Orang Semenda (pihak mendatang), manakala isteri dan keluarganya sebagai Tempat Semenda (pihak menanti). Dalam literatur klasik, kedudukan Orang Semenda sering ditafsir secara simplistik sebagai pihak luar yang mempunyai kedudukan terhad dalam struktur adat. Namun, analisis yang lebih mendalam menunjukkan bahawa Orang Semenda sebenarnya mempunyai autoriti domestik yang signifikan, khususnya dalam ruang rumah tangga, seperti yang ditegaskan dalam perbilangan adat “kunci bini, laki” (Ibrahim, 1993).

Melalui lensa Kulturalisme, kedudukan ini mencerminkan satu bentuk *lived culture*, di mana kuasa tidak semestinya ditentukan oleh struktur formal, tetapi oleh pengalaman sosial yang diinternalisasikan dalam kehidupan harian. Amalan ini berkait rapat dengan sistem matrilokal, di mana lelaki berpindah ke kediaman keluarga isteri. Walaupun kajian lepas menekankan fungsi perlindungan sosial kepada wanita (Jamil & Taib, 2012; Wardi et al., 2018), tafsiran ini masih bersifat fungsional. Dalam kerangka Kulturalisme, sistem matrilokal difahami sebagai manifestasi nilai kolektif yang membentuk *structure of feeling* yang menekankan keselamatan sosial dan keharmonian komuniti.

Ekonomi Matrilineal dan Rundingan Budaya dalam Pewarisan

Walaupun Adat Perpatih memberikan keutamaan kepada wanita dalam aspek pewarisan harta, lelaki tetap memainkan peranan penting dalam struktur kepimpinan (Sahid et al., 2025). Kejelasan struktur ekonomi adat ini dizahirkan melalui perbilangan “carian bahagi, dapatan tinggal, bawaan kembali” (Ibrahim, 1993). Dalam konteks budaya hidup, ia adalah sistem keadilan ekonomi yang menjamin wanita tidak kehilangan tempat tinggal (harta dapatan), manakala lelaki mempunyai hak atas titik peluhnya (harta carian).

Literatur sedia ada sering menafsirkan keadaan ini sebagai bentuk keseimbangan gender yang statik. Namun, dari perspektif Kulturalisme, keseimbangan tersebut adalah hasil rundingan budaya yang berterusan antara nilai tradisional dan realiti sosial semasa. Kewujudan dualisme antara sistem adat dan hukum faraid menunjukkan bahawa adat sentiasa berinteraksi dengan sistem perundangan lain (Rushdan et al., 2023). Kajian oleh Wain dan Saleh (2024) memperincikan bahawa interaksi ini menghasilkan sistem hibrid melalui integrasi adat dan Islam, mencerminkan proses *cultural negotiation* yang membolehkan adat terus relevan tanpa kehilangan identitinya.

Transformasi Identiti Suku dan Medium Budaya Popular

Suku sebagai unit asas sosial memainkan peranan penting dalam mengekalkan identiti. Kajian kontemporari oleh Radzuan (2021) menunjukkan bahawa suku bukan sahaja struktur sosial, tetapi juga bentuk representasi diri (*self-representation*) yang membentuk rasa kekitaan. Tanpa sistem suku, pengiktirafan sosial dan kesinambungan budaya akan terjejas (Saludin, 2019).

Walau bagaimanapun, urbanisasi telah mengurangkan pengamalan suku dalam kalangan generasi muda. Identiti suku tidak hilang sepenuhnya, tetapi mengalami transformasi fleksibel sejajar dengan konsep *cultural negotiation*. Kajian terkini menunjukkan bahawa pemeliharaan adat kini melibatkan medium budaya popular seperti muzik sebagai saluran penyampaian nilai kolektif, yang terbukti berkesan dalam mendekatkan generasi muda dengan warisan budaya dalam konteks moden (Sah et al., 2025).

Secara keseluruhannya, sorotan literatur memperlihatkan bahawa kebanyakan kajian terdahulu lebih menumpukan kepada aspek struktur, fungsi dan pendokumentasian Adat Perpatih secara deskriptif. Jurang utama yang dikenal pasti adalah kekurangan analisis mendalam mengenai dimensi makna dan pengalaman hidup individu (khususnya Orang Semenda) dalam mendepani arus modenisasi. Pendekatan sedia ada tidak menjelaskan bagaimana rundingan budaya (*cultural negotiation*) berlaku di peringkat akar umbi apabila struktur tradisional bertembung dengan nilai patriarki arus perdana dan perubahan sosio-ekonomi. Oleh itu, kajian ini mengisi lompong tersebut dengan mengaplikasikan lensa Kulturalisme bagi melihat amalan semenda-menyemenda bukan sebagai sistem yang statik, tetapi sebagai proses budaya hidup yang sentiasa dibentuk semula melalui *structure of feeling* masyarakat moden.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini merupakan sebuah makalah konseptual (*conceptual paper*) yang menggunakan reka bentuk sintesis teoretikal bagi meneliti dinamisme amalan semenda-menyemenda dalam Adat Perpatih. Pendekatan ini dipilih kerana kajian bertujuan untuk membangunkan kerangka pemikiran dan pemahaman teoretikal yang mendalam terhadap fenomena budaya tanpa melibatkan pengumpulan data empirikal lapangan. Analisis difokuskan kepada penilaian kritikal terhadap literatur sedia ada serta wacana akademik bagi membina satu hujah teoretikal yang tuntas berdasarkan lensa Kulturalisme.

Sumber rujukan utama bagi pembangunan konsep ini diperolehi daripada dokumen sekunder yang merangkumi artikel jurnal berwasit, buku ilmiah, monograf, serta teks tradisi seperti teromba. Pemilihan literatur dilakukan secara persampelan bertujuan (*purposive sampling*) dengan menekankan kriteria kesesuaian dan kerelevanan terhadap skop kajian, khususnya sumber akademik dalam tempoh 2010 hingga 2025 yang diindeks dalam pangkalan data berautoriti seperti Scopus, Web of Science dan Google Scholar. Karya-karya klasik dan teks perundangan adat turut dirujuk bagi memperkukuh asas teori dan konteks sejarah dalam membina argumen konseptual yang holistik.

Bagi menstrukturkan wacana ini, proses analisis konseptual dilaksanakan secara sistematik bagi mengenal pasti tema-tema utama yang mendasari kelestarian adat. Proses ini melibatkan fasa familiarisasi wacana bagi mengenal pasti unit makna dan pola pemikiran yang berkaitan dengan amalan semenda-menyemenda. Penekanan diberikan kepada pengkategorian konsep-konsep utama seperti peranan ejen sosialisasi, struktur ekonomi adat dan dinamisme budaya. Kategori-kategori ini kemudiannya disintesis bagi menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi kelestarian adat, termasuk aspek adaptasi, rundingan budaya dan internalisasi nilai dalam masyarakat daripada sudut pandang teoretikal.

Pembangunan hujah dalam kajian ini diperkukuh dengan pengaplikasian Teori Kulturalisme oleh Raymond Williams sebagai kerangka teori utama. Lensa ini membolehkan wacana dibina bukan sahaja berdasarkan struktur sosial formal, tetapi sebagai manifestasi budaya hidup (*lived culture*). Dua konsep utama diaplikasikan dalam pembinaan konsep ini, iaitu *structure of feeling* bagi membedah dimensi pengalaman sosial yang tidak formal dan *cultural negotiation* untuk menilai keupayaan adat beradaptasi dengan perubahan sosial. Melalui integrasi teoretikal ini, kajian berupaya menjelaskan bagaimana amalan semenda-menyemenda kekal relevan sebagai sebuah cara hidup (*a whole way of life*) dalam konteks kontemporari.

Bagi memastikan kesahan konseptual dan keutuhan argumen, kajian ini menggunakan kaedah triangulasi literatur, iaitu perbandingan silang antara pelbagai sumber akademik, teks tradisi dan dokumen adat bagi memastikan konsistensi hujah. Semakan berulang terhadap keselarasan interpretasi dengan kerangka teori turut dilaksanakan bagi memastikan setiap hujah yang dikemukakan mempunyai sandaran ilmiah yang kukuh. Pendekatan ini memastikan dapatan kajian bersifat teoretikal yang jitu serta mampu memberikan sumbangan baru kepada korpus ilmu dalam bidang pengajian budaya dan kemasyarakatan.

Kerangka Teori Dan Analisis Kulturalisme

Kajian ini mengaplikasikan lensa Teori Kulturalisme oleh Raymond Williams yang mentakrifkan budaya sebagai suatu cara hidup yang menyeluruh (*a whole way of life*). Melalui perspektif ini, Adat Perpatih tidak dilihat sebagai koleksi peraturan yang statik, tetapi sebagai interaksi dinamik antara tradisi, nilai dan pengalaman sosial masyarakat (Williams, 1958; Williams, 1977).

Kelestarian amalan semenda-menyemenda dalam Adat Perpatih berakar umbi daripada prinsip muafakat dan konsensus. Sebagaimana yang dizahirkan dalam perbilangan “bulat air kerana pemetung, bulat manusia kerana muafakat”, etika demokrasi akar umbi ini memastikan setiap keputusan iaitu daripada pelantikan pemimpin sehingga majlis perkahwinan, melibatkan perundingan antara Buapak, Lembaga dan ahli suku. Dalam konteks Kulturalisme, muafakat ini bertindak sebagai mekanisme budaya yang melindungi identiti sosial daripada terhakis oleh arus modenisasi (Wan Rushdan et al., 2022; Radzuan & Sukri, 2019).

Bagi membedah dimensi pengalaman sosial yang tidak formal, konsep *structure of feeling* digunakan untuk memahami bagaimana nilai adat dihayati secara kolektif dalam kehidupan seharian (Williams, 1977). Hal ini terzahir melalui peranan institusi Ibu Soko sebagai penjaga salasilah dan sistem pembahagian harta (Harta Pembawa, Dapatan dan Carian). Sistem ini bukan sekadar peraturan harta yang kaku, tetapi merupakan manifestasi keadilan sosial dan perlindungan kebajikan wanita yang telah diinternalisasikan sebagai *lived culture* (budaya hidup) dalam masyarakat (Ibrahim, 1993; Wardi et al., 2018).

Seterusnya, Kulturalisme menekankan bahawa kelestarian sesuatu budaya bergantung kepada proses rundingan atau *cultural negotiation* (Williams, 1961). Keupayaan Adat Perpatih untuk beradaptasi terbukti melalui amalan dikodinkan, iaitu penyerapan individu ke dalam suku lain untuk menyelesaikan konflik perkahwinan sesuku serta integrasi harmoni dengan hukum Islam. Kajian Wain dan Saleh (2024) menunjukkan bahawa interaksi antara adat dan syarak telah membentuk sistem hibrid yang responsif terhadap realiti semasa tanpa mengorbankan jati diri matrilineal. Bagi merumuskan perkaitan teoretikal ini, Rajah 1 membina kerangka analisis yang menghubungkan elemen-elemen utama Kulturalisme dalam konteks kajian.

Rajah 1: Kerangka Teori Kulturalisme dalam Menganalisis Kelestarian Amalan Semenda-Menyemenda



Sumber: Diadaptasi daripada teori kulturalisme Raymond Williams, khususnya konsep *culture as a whole way of life*, *structure of feeling* dan *lived culture* (Williams, 1958, 1961, 1977).

Seperti yang dipaparkan dalam rajah di atas, kelestarian amalan semenda-menyemenda merupakan hasil interaksi antara *structure of feeling* (pengalaman sosial dan emosi kolektif) dan *cultural negotiation* (proses adaptasi dan rundingan). Hubungan dialektikal ini memastikan adat tidak sekadar dipelihara sebagai artifak sejarah, tetapi terus berfungsi sebagai mekanisme sosial yang bermakna. Kerangka ini menjadi asas kepada analisis konseptual dalam bahagian seterusnya, khususnya dalam meneliti peranan agen sosialisasi, struktur ekonomi dan dinamisme adaptasi budaya masyarakat Adat Perpatih kontemporari.

DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Tema 1: Peranan Agen Sosialisasi sebagai Pemangkin Kelestarian Budaya

Dari perspektif Kulturalisme, peranan agen sosialisasi dalam Adat Perpatih mencerminkan konsep budaya sebagai *a whole way of life*, di mana nilai, norma dan amalan tidak hanya dipindahkan melalui struktur formal, tetapi diinternalisasikan melalui pengalaman hidup harian. Dalam konteks ini, institusi kekeluargaan dan kepimpinan adat berfungsi sebagai medium utama dalam membentuk kesedaran budaya secara berterusan dalam komuniti.

Peranan Ibu Soko dan Orang Semenda memperlihatkan bagaimana adat dihidupkan melalui interaksi sosial yang konsisten dan berulang, sekali gus membentuk kesedaran kolektif yang berakar dalam pengalaman bersama. Hal ini selari dengan konsep *structure of feeling* yang menekankan bahawa budaya bukan sekadar sistem simbolik yang formal, tetapi satu pengalaman sosial yang dirasakan, dihayati dan diwarisi secara tidak langsung dalam kehidupan seharian (Williams, 1977).

Namun demikian, dapatan ini juga menunjukkan bahawa proses sosialisasi ini tidak bersifat neutral, sebaliknya bergantung kepada kekuatan hubungan sosial dan kesinambungan institusi tradisional. Dalam konteks moden, urbanisasi dan transisi kepada keluarga nuklear di bandar sering dilihat sebagai ancaman kepada sistem matrilokal, namun dari perspektif kulturalisme, ia merupakan satu proses perundingan identiti. Walaupun Orang Semenda tidak lagi menetap di tanah pusaka isteri, peranan mereka tetap lestari melalui tanggungjawab terhadap kebajikan domestik dan pendidikan anak-anak. Menurut Norhalim Ibrahim (1993), kuasa Orang Semenda merangkumi “lingkungan bendul yang empat”, yang membawa maksud autonomi penuh dalam urusan rumah tangga tanpa campur tangan pihak luar. Di bandar, peranan ini diterjemahkan melalui penyediaan nafkah dan kestabilan ekonomi keluarga nuklear, yang secara tidak langsung memenuhi aspirasi adat untuk melindungi waris perempuan.

Selain itu, kelestarian peranan Orang Semenda di bandar dibuktikan melalui penglibatan aktif dalam aktiviti suku semasa majlis-majlis rasmi di kampung halaman. Ini selari dengan pandangan Ani Omar (2020) bahawa nilai “di mana bumi dipijak, di situ langit dijunjung” membolehkan individu menyesuaikan diri dengan arus globalisasi tanpa meminggirkan identiti asal. Walaupun tinggal jauh dari tanah pusaka, Orang Semenda bertindak sebagai jambatan yang menghubungkan keluarga nuklear dengan struktur suku melalui proses sosialisasi anak-anak tentang wasilah dan teromba. Justeru, perpindahan fizikal tidak mematikan fungsi adat, sebaliknya ia mengalami adaptasi fungsional demi kelangsungan institusi kekeluargaan dalam ruang moden (Saludin, 2019).

Tema 2: Kejelasan Struktur Ekonomi sebagai Asas Kestabilan Sosial

Dalam kerangka Kulturalisme, struktur ekonomi adat seperti pembahagian antara Harta Pusaka dan Harta Carian tidak boleh ditafsir sebagai sistem material semata-mata, tetapi sebagai sebahagian daripada budaya hidup yang mencerminkan nilai keadilan, keseimbangan dan tanggungjawab sosial. Williams (1958) menegaskan bahawa budaya merangkumi keseluruhan sistem kehidupan termasuk aspek ekonomi yang membentuk hubungan sosial. Dalam konteks ini, sistem pewarisan Adat Perpatih berfungsi sebagai mekanisme sosial yang bukan sahaja mengurus sumber, tetapi juga mengekalkan kestabilan komuniti melalui perlindungan terhadap golongan wanita serta kesinambungan institusi kekeluargaan. Struktur ini jelas tercermin dalam sistem pemilikan tanah adat yang diwarisi secara matrilineal dan dikekalkan dalam suku yang sama, sekali gus memastikan kesinambungan ekonomi dan identiti komuniti (Sahid et al., 2024).

Dapatan ini selari dengan Rushdan et al. (2023) yang menegaskan bahawa struktur pewarisan dalam Adat Perpatih memainkan peranan penting dalam menjamin keselamatan ekonomi wanita serta mengukuhkan jaringan sosial dalam komuniti. Selain itu, tanah adat bukan sahaja berfungsi sebagai aset ekonomi, tetapi juga sebagai simbol kelangsungan budaya dan mekanisme perlindungan sosial yang diwarisi secara kolektif merentas generasi (Sahid et al., 2024).

Walau bagaimanapun, dalam konteks semasa, struktur ini turut berhadapan dengan pelbagai cabaran seperti isu tanah adat terbiar, konflik pewarisan, serta ketidakselarasan antara sistem adat dengan undang-undang bertulis moden dan hukum faraid. Keadaan ini menunjukkan bahawa sistem ekonomi adat tidak beroperasi dalam ruang yang terpisah, tetapi sentiasa berinteraksi dan berunding dengan sistem perundangan serta realiti sosial semasa (Sahid et al., 2024).

Oleh itu, dari perspektif Kulturalisme, struktur ekonomi ini tidak boleh dilihat sebagai sistem yang statik, tetapi sebagai satu bentuk *lived culture* yang sentiasa dirunding bagi mengekalkan keseimbangan antara keadilan tradisional dan tuntutan kontemporari. Proses rundingan ini membolehkan adat terus berfungsi sebagai asas kestabilan sosial walaupun berdepan dengan perubahan struktur masyarakat yang semakin kompleks.

Tema 3: Dinamisme dan Adaptasi Budaya dalam Mendepani Modernisasi

Dari sudut Kulturalisme, dinamisme Adat Perpatih mencerminkan bahawa budaya sentiasa berada dalam keadaan “becoming”, iaitu sentiasa berubah dan dibentuk semula melalui interaksi antara tradisi dan realiti semasa. Dalam konteks ini, adat tidak dilihat sebagai sistem yang statik, tetapi sebagai satu proses sosial yang sentiasa dirunding dan dimaknai semula oleh masyarakat yang mengamalkannya. Konsep *cultural negotiation* menjelaskan bahawa adat mengalami proses rundingan berterusan bagi memastikan kelangsungannya dalam konteks perubahan sosial (Williams, 1961). Hal ini dapat dilihat melalui amalan seperti dikodinkan, yang membuktikan bahawa adat mempunyai mekanisme fleksibel dalam menangani isu sosial tanpa mengabaikan prinsip asasnya. Keupayaan ini menunjukkan bahawa adat berfungsi sebagai sistem yang adaptif, bukan rigid, sekali gus membolehkan ia kekal relevan dalam pelbagai konteks zaman.

Ketegangan antara sistem matrilineal Adat Perpatih dengan arus perdana patriarki di Malaysia mewujudkan satu ruang perundingan identiti yang kompleks bagi lelaki atau Orang Semenda. Dari perspektif Teori Kulturalisme, identiti bukanlah sesuatu yang statik, tetapi merupakan satu proses perundingan yang berterusan terhadap budaya hidup (*lived culture*). Dalam persekitaran bandar yang semakin bersifat patriarki, Orang Semenda tidak lagi sekadar menjadi “orang luar” di rumah isteri, sebaliknya mereka bertindak sebagai agen pengimbang yang mengharmonikan autoriti bapa dalam sistem sivil dengan tanggungjawab etika dalam sistem adat.

Menurut Badrul Hisham Ghazali (2022), wasilah kepimpinan dalam Adat Perpatih sebenarnya memberikan ruang kepada lelaki untuk memegang amanah sebagai penyandang saka dan pemimpin komuniti, yang mana peranan ini menuntut kebijaksanaan dalam berunding. Walaupun arus globalisasi membawa nilai patriarki yang lebih dominan, Orang Semenda menggunakan strategi adaptasi untuk memastikan kelangsungan jati diri mereka. Seperti yang ditegaskan oleh Ani Omar (2020), nilai sejagat dalam adat membolehkan individu bertingkah laku mengikut kehendak masyarakat tanpa kehilangan akar budayanya. Justeru, perundingan identiti ini bukanlah satu bentuk penindasan terhadap lelaki, melainkan satu manifestasi daripada kelestarian adat yang membolehkan Orang Semenda kekal berwibawa melalui integrasi nilai agama dan budaya dalam mendepani cabaran sosial moden (Wan Nur A’ina Mardhiah Wan Rushdan et al., 2022).

Selain itu, integrasi antara adat dan sistem perundangan moden turut memperlihatkan bahawa Adat Perpatih tidak beroperasi secara terasing, tetapi berkembang melalui proses adaptasi yang kompleks dan berlapis. Dalam hal ini, Radzuan (2023) menegaskan bahawa kelangsungan adat bergantung kepada keupayaan masyarakat menyesuaikan amalan tradisional dengan cabaran kontemporari tanpa menghilangkan nilai terasnya. Malah, dapatan ini turut disokong oleh Sahid et al. (2021) yang menunjukkan bahawa sistem kepimpinan dalam Adat Perpatih berasaskan prinsip ijmak dan syura, yang mencerminkan bentuk demokrasi tradisional yang masih relevan dan mampu berfungsi dalam kerangka masyarakat moden. Hal ini membuktikan bahawa adat bukan sahaja bersifat budaya, tetapi juga mengandungi mekanisme tadbir urus sosial yang dinamik dan berterusan.

Dalam konteks yang lebih kontemporari, dapatan kajian ini turut diperkukuh oleh kajian Sah et al. (2025) yang menunjukkan bahawa Adat Perpatih kini turut diadaptasi melalui medium budaya popular seperti muzik kontemporari. Melalui analisis terhadap lagu *This is Pilah*, kajian tersebut membuktikan bahawa elemen adat seperti perkahwinan, pewarisan, struktur sosial, serta prinsip “*adat bersendikan syarak*” dapat disampaikan secara kreatif kepada generasi muda melalui platform moden. Pendekatan ini bukan sahaja memperluas jangkauan penyebaran adat, malah berfungsi sebagai wahana pendidikan budaya yang menghubungkan warisan tradisional dengan pengalaman hidup masyarakat kontemporari.

Namun demikian, dapatan ini juga menunjukkan bahawa proses adaptasi ini bukan tanpa risiko, kerana penyesuaian yang berlebihan berpotensi menghakis makna asal adat. Oleh itu, keseimbangan antara perubahan dan pemeliharaan nilai menjadi faktor kritikal dalam memastikan kelestarian budaya. Dalam konteks ini, keupayaan masyarakat untuk mengekalkan prinsip asas sambil menyesuaikan bentuk amalan menjadi penentu utama kepada kesinambungan adat dalam jangka panjang.

Secara keseluruhannya, dapatan kajian menunjukkan bahawa kelestarian amalan semenda-menyemenda tidak bergantung kepada satu faktor tunggal, tetapi merupakan hasil interaksi dinamik antara agen sosialisasi budaya, struktur ekonomi adat dan proses adaptasi budaya dalam masyarakat. Melalui lensa Kulturalisme, interaksi ini membentuk satu *structure of feeling* yang memastikan adat terus hidup sebagai pengalaman sosial yang bermakna, bukan sekadar sebagai sistem peraturan yang formal (Williams, 1977).

Hal ini menunjukkan bahawa kekuatan Adat Perpatih tidak terletak pada kekekalan bentuknya, tetapi pada keupayaannya mengekalkan makna melalui pengalaman hidup dan interaksi sosial yang berterusan. Dapatan ini mengukuhkan hujah bahawa kelestarian budaya bukan bergantung kepada pemeliharaan struktur semata-mata, tetapi kepada keupayaan masyarakat untuk melakukan rundingan budaya secara berterusan dalam menghadapi perubahan sosial.

Sehubungan itu, Rajah 2 memperlihatkan model dapatan kajian yang merumuskan interaksi dinamik antara tiga komponen utama, iaitu peranan agen sosialisasi, kejelasan struktur ekonomi adat dan proses adaptasi budaya, yang secara kolektif membentuk kelestarian amalan semenda-menyemenda. Model ini menunjukkan bahawa ketiga-tiga elemen tersebut saling melengkapi dan beroperasi dalam satu kerangka budaya yang berasaskan pengalaman sosial (*structure of feeling*) serta proses rundingan berterusan (*cultural negotiation*), sekali gus menjelaskan bagaimana adat kekal hidup sebagai satu cara hidup dalam masyarakat kontemporari.

Rajah 2: Model Dapatan Kelestarian Amalan Semenda-Menyemenda dalam Adat Perpatih Berasaskan Perspektif Kulturalisme.



Sumber: Diadaptasi daripada teori kulturalisme Raymond Williams dan kajian berkaitan Adat Perpatih, struktur sosial, peranan Ibu Soko, semenda-menyemenda serta sistem matrilineal masyarakat Negeri Sembilan (Williams, 1958, 1961, 1977; Bonget, 2007; Ibrahim, 2007; Mohd Radzi & Mohd Yusoff, 2023; Radzuan, 2023; Sahid et al., 2021; Wardi & Sahid, 2018).

SUMBANGAN KAJIAN

Kajian ini memberikan sumbangan signifikan kepada bidang kajian budaya dan masyarakat Melayu melalui tiga dimensi utama, iaitu sumbangan teoretikal, konseptual dan praktikal.

Dari sudut teoretikal, kajian ini memperluas aplikasi Teori Kulturalisme dalam konteks masyarakat Melayu dengan menempatkan Adat Perpatih sebagai satu sistem budaya yang bersifat dinamik dan berterusan. Berbeza dengan pendekatan terdahulu yang cenderung mentafsir adat sebagai struktur sosial yang statik dan normatif, kajian ini menunjukkan bahawa kelestarian amalan semenda-menyemenda digerakkan oleh dimensi pengalaman sosial melalui konsep *structure of feeling* serta proses rundingan budaya (*cultural negotiation*) yang berterusan. Pendekatan ini bukan sahaja mengukuhkan kerelevanan Kulturalisme dalam konteks bukan-Barat, tetapi turut menyumbang kepada pengayaan wacana teori dengan memasukkan perspektif budaya tempatan yang berakar dalam sistem matrilineal Adat Perpatih.

Dari perspektif konseptual, kajian ini membangunkan satu model analitikal yang menghubungkan tiga elemen utama, iaitu agen sosialisasi budaya, struktur ekonomi adat dan dinamisme adaptasi budaya dalam menjelaskan kelestarian amalan semenda-menyemenda. Model ini menawarkan satu kerangka baharu yang lebih integratif dalam memahami bagaimana adat berfungsi bukan sahaja sebagai sistem sosial yang tersusun, tetapi sebagai pengalaman hidup (*lived culture*) yang sentiasa dibentuk semula melalui interaksi sosial dan perubahan konteks. Sumbangan ini penting dalam mengisi jurang literatur sedia ada yang cenderung membincangkan adat secara terpisah antara aspek struktur dan makna, tanpa menghubungkan kedua-duanya dalam satu kerangka analitikal yang menyeluruh.

Dari segi praktikal, kajian ini menyediakan implikasi yang relevan kepada pembuat dasar, institusi warisan dan komuniti setempat dalam usaha memelihara Adat Perpatih secara berkesan. Dapatan kajian menekankan keperluan untuk memperkukuh peranan agen sosialisasi seperti Ibu Soko dan kepimpinan adat, memperkasa dokumentasi warisan seperti teromba sebagai sumber pengetahuan budaya, serta menyokong proses adaptasi adat yang selari dengan tuntutan semasa tanpa menjejaskan nilai terasnya. Implikasi ini memberikan panduan strategik dalam memastikan warisan budaya tidak sekadar dipelihara secara simbolik, tetapi terus berfungsi sebagai mekanisme kestabilan sosial dan pembentukan identiti dalam masyarakat kontemporari.

Secara keseluruhannya, kajian ini menyumbang kepada satu pemahaman baharu bahawa kelestarian budaya tidak bergantung kepada pemeliharaan bentuk tradisi semata-mata, tetapi kepada keupayaan masyarakat untuk mengekalkan makna, fungsi dan relevansi adat melalui proses adaptasi yang berterusan. Dengan itu, kajian ini berpotensi menjadi asas kepada pembangunan kerangka dasar kebudayaan yang lebih responsif terhadap perubahan sosial, tanpa mengabaikan nilai dan identiti tradisi yang menjadi teras kepada masyarakat Melayu.

KESIMPULAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Kajian ini merumuskan bahawa amalan semenda-menyemenda dalam Adat Perpatih bukan sekadar warisan tradisional yang bersifat statik, sebaliknya merupakan satu instrumen budaya yang dinamik dalam mengekalkan jati diri masyarakat Melayu dalam menghadapi arus globalisasi. Melalui lensa Kulturalisme, kelestarian adat ini berpunca daripada keupayaannya memberikan pemaknaan semula terhadap struktur sosial tanpa mengorbankan prinsip asasnya. Dalam konteks ini, kekuatan Adat Perpatih terletak pada sinergi yang harmoni antara adat dan agama, sebagaimana tercermin dalam prinsip “Syarak tidak menghalang, Adat tidak menggalang”, yang menunjukkan bahawa amalan matrilineal diiktiraf sebagai ‘urf yang membawa masalah dalam kerangka hukum Islam (Wardi et al., 2018).

Selain itu, prinsip “*Adat bersendikan syarak, syarak bersendikan Kitabullah*” memperlihatkan bagaimana sistem kepimpinan dan kekeluargaan dalam Adat Perpatih berjaya menyatukan nilai budaya dengan prinsip keadilan sosial yang selari dengan Maqasid Syariah (Sahid et al., 2025). Hal ini mengukuhkan hujah bahawa kelestarian adat bukan sekadar bergantung kepada pemeliharaan bentuk tradisi, tetapi kepada keupayaan sistem tersebut mengekalkan fungsi sosial dan makna budaya dalam konteks semasa.

Dari sudut teoretikal, kajian ini menyumbang kepada pengembangan Teori Kulturalisme dalam konteks masyarakat Melayu dengan menunjukkan bahawa kelestarian budaya tidak bergantung kepada pematuhan terhadap peraturan yang kaku. Sebaliknya, ia digerakkan oleh *structure of feeling* yang mencerminkan pengalaman sosial dan nilai kolektif masyarakat, khususnya dalam memuliakan kedudukan wanita sebagai teras kesinambungan komuniti (Wardi et al., 2018). Di samping itu, persamaan antara konsep tanah adat dengan Waqaf Khas menunjukkan bahawa Adat Perpatih menyediakan kerangka alternatif yang signifikan dalam memahami aspek pemilikan dan perlindungan ekonomi yang lestari (Jamil & Taib, 2012). Penemuan ini memperkukuh hujah bahawa sistem tradisional berpotensi berinteraksi secara konstruktif dengan sistem nilai moden dan agama.

Dari segi praktikal, kajian ini memberikan implikasi penting kepada pembuat dasar dan institusi warisan dalam usaha memastikan kelangsungan Adat Perpatih, khususnya dalam konteks masyarakat urban yang semakin terpisah daripada struktur tradisional. Pendokumentasian sistematik terhadap amalan adat yang masih diamalkan dikenal pasti sebagai langkah kritikal bagi mengelakkan kehilangan warisan budaya tidak ketara (*intangible heritage*) (Radzuan & Sukri, 2019). Selain itu, pengukuhan peranan teromba sebagai medium pemindahan ilmu serta pemahaman yang mendalam terhadap asal-usul suku perlu diperkasakan sebagai asas kepada kelestarian sistem semenda-menyemenda.

Secara keseluruhannya, kajian ini menegaskan bahawa kelestarian Adat Perpatih tidak hanya berkaitan dengan usaha memelihara tradisi, tetapi merupakan satu strategi sosial yang berperanan dalam membentuk masyarakat yang berdisiplin, beridentiti dan mempunyai tahap perpaduan yang tinggi. Dalam era moden yang dicirikan oleh perubahan pesat, keupayaan adat untuk beradaptasi tanpa kehilangan nilai terasnya menjadi faktor utama yang memastikan relevansi dan kesinambungan budaya dalam jangka panjang.

PENAFIAN PEMBIAYAAN

Penyelidikan ini tidak menerima sebarang geran atau sokongan kewangan daripada mana-mana agensi kerajaan, institusi swasta, atau badan bukan berkeuntungan.

PEMBAHAGIAN TUGAS PENULIS

Nur Filzahruz Mohamad Sah (Penulis Utama):

Mencetus idea kajian, membangunkan kerangka konseptual dan teori Kulturalisme, menulis draf utama artikel, mensintesis literatur, membina model konseptual dan model dapatan, menyelaras penulisan serta bertindak sebagai *corresponding author*.

Noorazeen Razali:

Menjalankan pencarian dan analisis literatur berkaitan Adat Perpatih, amalan semenda-menyemenda dan sistem matrilineal, membantu penulisan sorotan literatur serta semakan kandungan akademik.

Nurul Ashiqin Jaafar:

Membantu pembangunan metodologi kajian konseptual, penyusunan tema analisis, pengesahan hujah teoritikal, semakan bahasa akademik dan penyuntingan manuskrip.

Adila Abdullah:

Membantu interpretasi dapatan, penyediaan rajah dan visualisasi model konseptual, semakan akhir manuskrip, pemformatan mengikut keperluan jurnal serta pengurusan rujukan.

KETERSEDIAAN DATA DAN BAHAN

Kajian ini merupakan kajian konseptual yang berasaskan analisis literatur dan dokumen sekunder. Oleh itu, tiada set data primer yang dijana atau dianalisis dalam kajian ini. Semua sumber rujukan yang digunakan telah dinyatakan dalam senarai rujukan artikel.

PERNYATAAN ETIKA

Tidak berkenaan kerana kajian ini merupakan kajian konseptual yang berasaskan analisis literatur dan dokumen sekunder.

RUJUKAN

Artikel Jurnal

Badrul Hisham Ghazali. (2022). Wasilah teromba dalam kepimpinan Adat Perpatih. *Jurnal Tuah*, 3(1), 110–120.

Mohamad Sah, N. F., Razali, N., Jaafar, N. A., & Abdullah, A. (2025). Heritage in rhythm: Tracing the identity of Adat Perpatih through the song “This Is Pilah”: Warisan dalam irama: Menelusuri identiti Adat Perpatih melalui lagu “This Is Pilah”. *Al-Qanatir: International Journal of Islamic Studies*, 34(05), 26–39. <https://doi.org/10.64757/alqanatir.2025.3405/1268>

- Mohd Radzi, N. S., & Mohd Yusoff, M. Y. (2023). Adat Perpatih di Luak Johol, Negeri Sembilan: Peranan Ibu Soko. *Jurnal Wacana Sarjana*, 7(3), 1–13.
- Mualimin Mochammad Sahid, Wan Abdul Fattah Wan Ismail, Hasnizam Hashimi, Baidar Mohammed Mohammed Hasan, & Syed Mohammad Chaedar Syed Abdurrahman Al Yahya. (2025). Model kepimpinan Adat Perpatih: Analisis nilai dan prinsip menurut Maqasid Syariah. *SAIS 2025 Bahasa Melayu E-Prosiding*, 596–608.
- Radzuan, A. W. (2021). Suku as self-representation for the Adat Perpatih community in Negeri Sembilan, Malaysia. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 18(4), 6853–6864.
- Radzuan, A. W. (2023). The intergenerational knowledge transfer in safeguarding the customary law of Adat Perpatih in Negeri Sembilan, Malaysia. *Lex Humana*, 15, 165–181.
- Rushdan, W. N. A. M. W., Muda, M. Z., & Kusrin, Z. M. (2023). The difference between the inheritance of common heritage and customary heritage in the practice of Adat Perpatih. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 13(3), 24–37. <http://dx.doi.org/10.6007/IJARBS/v13-i3/16398>
- Sahid, M. M., Chaedar, M., Hasan, B. M. M., & Amar, F. (2021). Leadership system of Adat Perpatih in Malaysia as a model of consensus and democracy concept: An analytical study. *Psychology and Education*, 58(3), 1199–1206.
- Sahid, M. M., Wan Ismail, W. A. F., Mutalib, L. A., Baharuddin, A. S., Edris, M. M. A. M., Chaedar, S. M., & Ahmad, M. H. (2024). Tanah adat (customary land) in Negeri Sembilan: A mini review towards establishing customary land forensic model. *Al-Qanatir: International Journal of Islamic Studies*, 33(4), 191–198.
- Wain, A., & Saleh, M. (2024). Adat Perpatih in Malaysia: Nature, history, practice and contemporary issues.
- Wan Nur A'ina Mardhiah Wan Rushdan, Mohd Zamro Muda, & Zuliza Mohd Kusrin. (2022). The difference between the inheritance of common heritage and customary heritage in the practice of Adat Perpatih. *Journal of Islam in Asia*, 19(3), 231–253.
- Wardi, F., & Sahid, M. M. (2018). Pengaruh sistem matrilineal dalam adat Negeri Sembilan: Perspektif syarak. *Malaysian Journal of Syariah and Law*, 6(2), 83–91. <https://doi.org/10.33102/mjssl.vol6no2.146>

Prosiding dan Kertas Persidangan

- Ani Omar. (2020, 24–25 November). Nilai sejagat dalam Adat Perpatih mendepani masalah sosial dalam arus globalisasi. *Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan ke-5 (PASAK5 2020)*.
- Radzuan, A. W., & Sukri, S. (2019). Predominant practices of Adat Perpatih practised by the Malays of Negeri Sembilan. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, 62, 375–386. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.05.02.37>
- Tussaripah, M. (2012). Kajian Adat Perpatih di Negeri Sembilan: Satu tinjauan menurut perspektif Islam. *Pembentangan kertas kerja: Konferensi Antarabangsa Islam Borneo ke-5, Brunei Darussalam*.

Buku

- Bonget, K. (2007). *Adat semenda menyemenda dalam Adat Perpatih di Negeri Sembilan*. Lembaga Muzium Negeri Sembilan.
- Ibrahim, N. (1993). *Adat Perpatih: Perbezaan dan persamaannya dengan Adat Temenggung*. Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Ibrahim, N. (2007). *Perkahwinan adat di Negeri Sembilan*. Lembaga Muzium Negeri Sembilan.
- Saludin, M. R. (2019). *Modul pengajaran dan pembelajaran Adat Perpatih*. Go Vision Sport Sdn. Bhd.
- Williams, R. (1958). *Culture and society, 1780–1950*. Columbia University Press.
- Williams, R. (1961). *The long revolution*. Chatto & Windus.
- Williams, R. (1977). *Marxism and literature*. Oxford University Press.