

PEMBINAAN SEMULA MUSEOLOGI ISLAM DALAM DUNIA PASCA KOLONIAL: MUZIUM MASJID SULTAN ABDULLAH SEBAGAI ARKIB EPISTEMIK ALTERNATIF DAN MODEL KURATORIAL TAUHIDIK

Ahmad Farid Abd Jalal¹, Rahimin Affandi Abd Rahim¹, Ahnaf Wafi Alias¹

¹ Perbadanan Muzium Negeri Pahang, Jalan Sultan Ahmad, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia.

Abstrak

Artikel ini menganalisis pembinaan semula museologi Islam dalam konteks pascakolonial dengan menjadikan Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) sebagai kajian kes utama. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan analisis literatur dan interpretasi artifak bagi meneliti bagaimana susunan dan tafsiran artifak membentuk satu sistem pengetahuan berasaskan sudut pandang Islam. Dapatan menunjukkan bahawa artifak seperti manuskrip al-Qur'an, Batu Nisan Permatang Pasir, Hukum Kanun Pahang (HKP), peralatan sains dan objek kehidupan harian memperlihatkan kesinambungan antara akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan dalam pembinaan tamadun Melayu-Islam di Pahang. Pendekatan kuratorial dalam MMSA menekankan prinsip tauhid sebagai asas epistemologi serta mengekalkan hubungan antara makna spiritual dan fungsi asal artifak. Kajian ini memperlihatkan bahawa MMSA berfungsi sebagai arkib epistemik alternatif yang menyampaikan sistem pengetahuan Islam secara menyeluruh, serta mencadangkan model museologi Islam pascakolonial berteraskan tauhid, turāth dan adab sebagai kerangka konseptual baharu dalam wacana museologi kontemporari.

Kata Kunci: Muzium Islam, museologi pascakolonial, sudut pandang Islam, Hukum Kanun Pahang, warisan Islam.

Abstract

This article examines the reconstruction of Islamic museology in a postcolonial context by employing the Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) as a primary case study. Using a qualitative approach based on literature analysis and artifact interpretation, the study investigates how curatorial arrangements and interpretations construct a knowledge system grounded in an Islamic worldview. The findings reveal that artifacts such as Qur'anic manuscripts, Islamic tombstones, the Hukum Kanun Pahang (HKP), scientific instruments, and everyday objects demonstrate the integration of faith, knowledge, social life, and governance in the formation of Malay-Islamic civilization in Pahang. The curatorial approach in MMSA emphasizes tawhid as the epistemological foundation while preserving the relationship between spiritual meaning and

Perkembangan Artikel

Diterima: 2 Mei 2026
Disemak: 7 Mei 2026
Diterbit: 30 September 2026

*Corresponding Author:

Ahmad Farid Abd Jalal,
Perbadanan Muzium Negeri
Pahang, Jalan Sultan Ahmad,
26600 Pekan, Pahang.
Email:
farid.muziumpahang@gmail.com

original function. The study highlights MMSA as an alternative epistemic archive and proposes a postcolonial Islamic museological model grounded in tawhid, turāth, and adab as a new conceptual framework in contemporary museological discourse.

Keywords: Islamic museum, postcolonial museology, Islamic worldview, Hukum Kanun Pahang, Islamic heritage.

PENGENALAN

Perkembangan institusi muzium dalam dunia moden tidak dapat dipisahkan daripada pembentukan struktur pengetahuan yang berasaskan epistemologi Barat, khususnya melalui pengaruh kolonialisme yang telah membentuk cara sejarah dikumpul, ditafsir dan dipersembahkan kepada masyarakat. Dalam kerangka ini, muzium berfungsi bukan sahaja sebagai ruang penyimpanan artifak, tetapi sebagai institusi yang membina naratif tentang peradaban manusia berdasarkan perspektif tertentu yang sering berakar dalam worldview sekular dan orientalis (Bennett, 1995; Said, 1978; Macdonald, 2019).

Perkembangan mutakhir dalam bidang museologi memperlihatkan bahawa muzium tidak lagi difahami sebagai institusi pasif, sebaliknya sebagai medan aktif dalam pembentukan makna, identiti dan kesedaran kolektif masyarakat. Kajian kontemporari menunjukkan bahawa struktur pameran, pemilihan artifak dan tafsiran yang diberikan memainkan peranan penting dalam membentuk cara masyarakat memahami sejarah dan kedudukan mereka dalam dunia (Black, 2020; Sandell & Nightingale, 2019). Dalam konteks ini, muzium menjadi ruang epistemik yang menghasilkan dan menyebarkan makna, serta berperanan dalam membentuk struktur pemikiran masyarakat.

Dalam kerangka pasca kolonial, muzium sering dikritik sebagai institusi yang mewarisi struktur epistemologi kolonial, pembinaan naratif sejarah berdasarkan perspektif penjajah yang menempatkan masyarakat tempatan sebagai objek kajian dan bukannya sebagai agen sejarah yang aktif (Said, 1978; Lonetree, 2021). Keadaan ini membawa kepada keperluan untuk membina semula naratif sejarah yang lebih selari dengan pengalaman dan identiti masyarakat tempatan melalui pendekatan dekolonisasi muzium (Boast, 2019).

Walau bagaimanapun, pendekatan dekolonisasi yang berkembang dalam tradisi Barat masih cenderung beroperasi dalam kerangka sekular yang memisahkan agama daripada sistem pengetahuan. Dalam konteks masyarakat Islam, pendekatan ini tidak sepenuhnya mencerminkan realiti peradaban yang berasaskan tauhid, di mana agama berfungsi sebagai asas kepada pembentukan ilmu, nilai dan struktur sosial secara menyeluruh (al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019). Epistemologi Islam menekankan bahawa ilmu tidak dapat dipisahkan daripada wahyu, dan bahawa hubungan antara manusia, Tuhan dan alam membentuk satu sistem yang bersepadu dalam memahami realiti (Auda, 2021).

Dalam konteks ini, Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) memperlihatkan satu pendekatan yang berbeza dan signifikan dalam bidang museologi. Artifak yang dipamerkan dalam MMSA tidak ditampilkan sebagai objek sejarah yang terpisah, tetapi disusun dan ditafsir dalam satu kerangka yang menghubungkan dimensi akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan dalam satu sistem makna yang bersepadu. Artifak seperti manuskrip al-Qur'an, batu nisan Islam, Hukum Kanun Pahang (HKP), peralatan sains dan objek kehidupan harian memperlihatkan bahawa sejarah masyarakat Melayu di Pahang berkembang dalam satu kerangka Islam yang menyeluruh dan berlapis (Milner, 2019; Reid, 2020).

Pendekatan ini menunjukkan bahawa artifak dalam muzium tidak hanya berfungsi sebagai bukti material kepada peristiwa sejarah, tetapi sebagai medium yang menyampaikan sistem pengetahuan dan pandangan alam masyarakat. Artifak menjadi arkib material yang mengandungi makna, nilai dan struktur pemikiran yang membentuk peradaban. Dalam konteks ini, muzium berfungsi sebagai institusi epistemik yang bukan sahaja memelihara warisan, tetapi turut membentuk kefahaman tentang sejarah, identiti dan kedudukan manusia dalam hubungan dengan Tuhan dan alam.

OBJEKTIF

Kajian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana susunan dan tafsiran artifak dalam MMSA membentuk satu sistem pengetahuan berasaskan *worldview* Islam. Analisis ini memberi tumpuan kepada peranan artifak sebagai medium penyampaian makna, serta bagaimana pendekatan kuratorial yang digunakan mencerminkan prinsip tauhid, turāth dan adab dalam pembinaan naratif sejarah.

Dalam masa yang sama, kajian ini turut memperlihatkan bahawa MMSA boleh difahami sebagai satu model awal kepada pembinaan museologi Islam dalam dunia pasca kolonial. Pendekatan yang diketengahkan tidak hanya membetulkan naratif kolonial, tetapi membina semula kerangka pengetahuan berdasarkan tradisi keilmuan Islam. Hal ini membuka ruang kepada pembangunan satu pendekatan museologi yang lebih selari dengan identiti dan *worldview* masyarakat Islam, serta menyumbang kepada wacana global tentang peranan muzium sebagai institusi pembentuk pengetahuan dan peradaban.

SOROTAN LITERATUR DAN JURANG KAJIAN

Perbincangan mengenai muzium dalam wacana kontemporari memperlihatkan bahawa institusi ini telah mengalami transformasi yang signifikan daripada sekadar ruang penyimpanan artifak kepada institusi yang berperanan aktif dalam pembentukan makna, identiti dan kesedaran masyarakat. Muzium tidak lagi difahami sebagai entiti neutral yang memaparkan sejarah secara objektif, sebaliknya sebagai medan epistemik yang menentukan bagaimana sejarah dikonstruksi melalui proses pemilihan, penyusunan dan tafsiran artifak (Bennett, 1995; Black, 2020). Dalam konteks ini, setiap artifak yang dipamerkan bukan sahaja membawa nilai material, tetapi turut mengandungi dimensi makna yang membentuk kefahaman kolektif terhadap peradaban.

Perkembangan mutakhir dalam kajian museologi turut menekankan bahawa muzium memainkan peranan penting dalam menangani isu sosial dan keadilan, berfungsi sebagai ruang untuk membentuk naratif yang lebih inklusif serta mencerminkan kepelbagaian pengalaman manusia. Kajian oleh Sandell dan Nightingale (2019) menunjukkan bahawa muzium kontemporari terlibat secara langsung dalam pembentukan nilai sosial melalui penyampaian naratif yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap identiti, sejarah dan hubungan kuasa. Dalam hal ini, muzium tidak lagi sekadar memaparkan realiti, tetapi turut membentuk realiti tersebut melalui interpretasi yang dihasilkan.

Dalam kerangka pasca kolonial, muzium sering dikritik sebagai institusi yang mewarisi struktur epistemologi kolonial yang membentuk naratif sejarah berdasarkan perspektif penjajah. Pendekatan ini menempatkan masyarakat tempatan sebagai objek kajian dan bukannya sebagai agen sejarah yang aktif, sekali gus menghasilkan representasi yang tidak seimbang terhadap peradaban mereka (Said, 1978; Macdonald, 2019). Kritik ini membawa kepada kemunculan pendekatan dekolonisasi muzium yang menekankan keperluan untuk membina semula naratif sejarah melalui pengembalian suara kepada komuniti tempatan serta penilaian semula terhadap struktur interpretasi yang dominan (Lonetree, 2021; Boast, 2019).

Walau bagaimanapun, pendekatan dekolonisasi yang berkembang dalam tradisi Barat masih beroperasi dalam kerangka sekular yang memisahkan agama daripada sistem pengetahuan. Dalam banyak kes, agama dilihat sebagai salah satu aspek budaya yang boleh dipamerkan, tetapi tidak dijadikan asas kepada pembentukan naratif sejarah. Keadaan ini berbeza dengan tradisi Islam yang menempatkan agama sebagai teras kepada pembentukan worldview, iaitu ilmu, nilai dan struktur sosial berkembang dalam kerangka tauhid yang menyatukan hubungan antara manusia, Tuhan dan alam (al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019).

Dalam bidang kajian warisan, terdapat penekanan yang semakin meningkat terhadap pemahaman artifak sebagai pembawa makna yang mencerminkan pandangan alam masyarakat. Smith (2020) menegaskan bahawa warisan bukan sekadar objek fizikal, tetapi merupakan konstruk sosial yang mengandungi nilai, simbol dan makna yang membentuk identiti kolektif. Harrison (2020) pula menekankan bahawa tafsiran terhadap warisan perlu mengambil kira konteks sosial dan budaya yang melahirkannya, serta hubungan antara objek dengan sistem pemikiran masyarakat. Dalam konteks ini, artifak menjadi medium yang menghubungkan masa lalu dengan masa kini melalui penyampaian makna yang berterusan.

Dalam kajian berkaitan warisan Islam, terdapat penegasan bahawa artifak tidak boleh difahami hanya dari sudut estetika atau nilai sejarah semata-mata, tetapi perlu ditafsir dalam kerangka fungsi spiritual dan intelektualnya. Gruber (2019) menunjukkan bahawa seni dan artifak Islam mempunyai hubungan yang rapat dengan konsep tauhid, di mana bentuk dan fungsi objek mencerminkan prinsip kesatuan dalam pandangan alam Islam. Shalem (2020) turut menegaskan bahawa pemahaman terhadap artifak Islam memerlukan pendekatan yang mengambil kira dimensi epistemologi dan teologi yang mendasari pembinaannya.

Dalam konteks Asia Tenggara, kajian mengenai sejarah dan peradaban Melayu-Islam menunjukkan bahawa perkembangan masyarakat di rantau ini tidak dapat dipisahkan daripada proses Islamisasi yang membentuk struktur sosial, budaya dan politik. Reid (2020) dan Andaya (2019) menunjukkan bahawa Islam memainkan peranan penting dalam pembentukan identiti masyarakat Melayu, termasuk dalam aspek bahasa, undang-undang dan institusi kenegaraan. Dalam konteks ini, warisan material seperti manuskrip, batu nisan dan dokumen hukum menjadi bukti kepada proses pembentukan peradaban yang berasaskan Islam.

Walaupun pelbagai kajian telah membincangkan peranan muzium, warisan dan dekolonisasi, masih terdapat jurang yang ketara dalam pembangunan kerangka museologi Islam yang sistematik. Kebanyakan kajian memberi tumpuan kepada aspek representasi, pengurusan warisan atau dekolonisasi dalam kerangka Barat, tanpa mengintegrasikan epistemologi Islam sebagai asas dalam pembinaan naratif muzium. Keadaan ini menunjukkan bahawa masih belum wujud satu model museologi yang

menggabungkan teori pascakolonial dengan prinsip tauhid, *turāth* dan adab dalam satu kerangka yang bersepadu.

Dalam konteks ini, Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) memberikan peluang untuk memahami bagaimana sebuah institusi muzium boleh dibangunkan berdasarkan prinsip epistemologi Islam. Pendekatan yang digunakan dalam MMSA memperlihatkan bahawa artifak boleh berfungsi sebagai arkib material yang menyampaikan sistem pengetahuan, serta membentuk kefahaman tentang peradaban dalam kerangka tauhid. (Gruber, 2019; Shalem, 2020). Kajian ini seterusnya mengisi jurang yang wujud dengan meneliti MMSA sebagai model awal kepada pembinaan museologi Islam dalam dunia pasca kolonial.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang berasaskan analisis literatur dan interpretasi artifak bagi memahami peranan Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) sebagai institusi yang membentuk sistem pengetahuan berasaskan *worldview* Islam. Pendekatan kualitatif dipilih kerana sifat kajian yang menumpukan kepada tafsiran makna, nilai dan hubungan antara artifak dengan struktur pemikiran masyarakat, yang memerlukan analisis mendalam terhadap konteks sejarah, budaya dan epistemologi (Creswell, 2014).

Pendekatan analisis literatur dilaksanakan dengan meneliti karya-karya utama dalam bidang museologi, pascakolonial dan epistemologi Islam. Literatur museologi digunakan untuk memahami peranan muzium sebagai institusi yang membentuk pengetahuan dan kesedaran masyarakat (Bennett, 1995; Black, 2020), manakala pendekatan pascakolonial membantu menjelaskan bagaimana struktur naratif dalam muzium dipengaruhi oleh warisan kolonial serta usaha untuk membina semula perspektif tempatan (Said, 1978; Lonetree, 2021). Dalam masa yang sama, literatur epistemologi Islam digunakan untuk memahami bagaimana konsep tauhid, wahyu dan hubungan antara manusia, tuhan dan alam membentuk sistem pengetahuan dalam tradisi Islam (al-Attas, 1993; Auda, 2021).

Kajian ini turut mengambil kira perkembangan kajian tempatan berkaitan warisan Melayu-Islam dan museologi yang menekankan hubungan antara artifak, identiti dan pembentukan pandangan alam masyarakat. Literatur tersebut menjadi asas penting dalam memahami konteks MMSA sebagai institusi yang mengintegrasikan warisan dengan nilai dan epistemologi Islam. (Milner, 2019; Wan Daud, 2019). Literatur ini menjadi asas penting dalam memahami konteks MMSA sebagai institusi yang mengintegrasikan warisan dengan nilai dan epistemologi Islam.

Selain analisis literatur, kajian ini menggunakan pendekatan interpretasi artifak yang melihat artifak sebagai teks material yang mengandungi makna sosial, budaya dan epistemik. Dalam pendekatan ini, artifak tidak difahami sebagai objek fizikal semata-mata, tetapi sebagai entiti yang membawa nilai, simbol dan struktur pemikiran masyarakat yang menghasilkannya. Tafsiran terhadap artifak dilakukan dengan mengambil kira hubungan antara fungsi asal objek, konteks sejarah dan makna yang disampaikan dalam susunan pameran (Hooper-Greenhill, 2000; Smith, 2020).

Bagi memperincikan proses interpretasi tersebut, analisis artifak dilaksanakan melalui beberapa peringkat yang saling berkaitan. Pada peringkat pertama, koleksi yang dipamerkan dalam MMSA dikenal pasti dan dikelaskan mengikut kategori fungsinya, iaitu artifak ibadah, artifak kesultanan, artifak arkeologi Islam, artifak sains serta artifak kehidupan seharian. Pengelasan ini dilakukan bagi

memahami hubungan antara objek material dengan aspek akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan dalam pembentukan peradaban Melayu-Islam di Pahang.

Pada peringkat kedua, setiap artifak dianalisis berdasarkan fungsi asal, konteks sejarah dan makna budaya yang terkandung di dalamnya. Analisis ini tidak hanya tertumpu kepada ciri-ciri fizikal objek, tetapi turut mengambil kira latar sejarah, peranan sosial dan konteks intelektual yang melahirkan artifak tersebut. Pendekatan ini selari dengan pandangan Hooper-Greenhill (2000) dan Smith (2020) yang melihat artifak sebagai teks material yang mengandungi makna budaya dan epistemik.

Peringkat ketiga melibatkan analisis terhadap struktur pameran seperti penggunaan *timeline* dan pengelompokan artifak mengikut tema dianalisis bagi memahami bagaimana naratif sejarah dibina dan disampaikan kepada pengunjung (Hooper-Greenhill, 2000; Black, 2020).

Data empirikal kajian diperoleh daripada koleksi artifak, dokumentasi kuratorial dan struktur pameran yang terdapat dalam MMSA. Sumber-sumber tersebut dianalisis melalui kaedah analisis tematik (*thematic analysis*) bagi mengenal pasti tema-tema utama yang mendasari pembentukan naratif muzium. Proses ini melibatkan pembacaan berulang terhadap dokumentasi yang berkaitan sebelum data dikategorikan kepada tema-tema yang lebih khusus.

Melalui proses tersebut, beberapa tema utama telah dikenal pasti, antaranya tauhid sebagai asas epistemologi, hubungan antara agama dan kenegaraan, integrasi wahyu dan rasionaliti, manifestasi adab dalam kehidupan seharian serta konsep autentisiti yang berasaskan makna dan fungsi. Tema-tema ini seterusnya digunakan sebagai asas untuk menafsir peranan artifak sebagai medium penyampaian *worldview* Islam dalam konteks peradaban Melayu-Islam di Pahang.

Bagi meningkatkan kebolehpercayaan dapatan kajian, proses interpretasi dilakukan secara triangulasi dokumen dengan membandingkan maklumat yang diperoleh daripada koleksi artifak dan susunan pameran dengan sumber-sumber sekunder seperti katalog pameran, kajian terdahulu serta karya-karya dalam bidang museologi, kajian warisan dan epistemologi Islam. Pendekatan ini membolehkan hubungan antara kerangka teori dengan data empirikal dijelaskan secara lebih sistematik.

Kajian ini turut mengintegrasikan pendekatan epistemologi Islam sebagai asas dalam proses analisis. Prinsip tauhid digunakan sebagai kerangka utama dalam memahami hubungan antara artifak, ilmu dan kehidupan. Dalam kerangka ini, artifak tidak dilihat sebagai entiti neutral, tetapi sebagai medium yang mencerminkan hubungan antara manusia dengan Tuhan serta kedudukan manusia dalam alam. Pendekatan ini selari dengan pandangan bahawa ilmu dalam Islam bersifat menyeluruh dan bersepadu serta tidak memisahkan antara dimensi spiritual dan rasional (al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019).

Selain itu, pendekatan ini turut mengambil kira konsep *maqasid al-shariah* sebagai asas dalam memahami nilai dan tujuan yang terkandung dalam artifak. Auda (2021) menegaskan bahawa *maqasid al-shariah* menyediakan kerangka untuk memahami bagaimana hukum dan nilai Islam berfungsi dalam kehidupan masyarakat. Dalam konteks ini, artifak seperti Hukum Kanun Pahang (HKP) dapat difahami sebagai manifestasi kepada prinsip-prinsip *maqasid* yang diterjemahkan dalam struktur kenegaraan dan sosial.

Gabungan antara analisis literatur, interpretasi artifak, analisis tematik dan pendekatan epistemologi Islam membolehkan kajian ini memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh terhadap peranan MMSA sebagai institusi epistemik. Pendekatan ini membolehkan hubungan antara kerangka teori dengan data empirikal yang bersumberkan koleksi artifak, dokumentasi kuratorial dan struktur

pameran dijelaskan secara lebih mendalam. Dengan demikian, artifak yang dipamerkan dalam MMSA dapat ditafsir sebagai manifestasi kepada prinsip tauhid, turāth dan adab yang membentuk peradaban Melayu-Islam di Pahang.

Dalam keseluruhan konteks ini, metodologi yang digunakan membolehkan kajian ini meneliti MMSA bukan sahaja sebagai ruang fizikal yang memaparkan artifak, tetapi sebagai institusi yang membentuk sistem pengetahuan dan kesedaran masyarakat. Pendekatan ini seterusnya membolehkan kajian ini menyumbang kepada pembangunan museologi Islam sebagai satu disiplin yang berasaskan epistemologi Islam serta relevan dalam konteks dunia pascakolonial.

KERANGKA TEORI

Peranan muzium dalam pembentukan pengetahuan dapat difahami melalui kerangka hubungan antara kuasa dan pengetahuan, iaitu struktur sosial dan institusi menentukan kaedah makna dihasilkan, disusun dan disebarkan kepada masyarakat. Dalam perspektif ini, muzium bukan sekadar ruang penyimpanan artifak, tetapi berfungsi sebagai institusi yang membentuk naratif sejarah melalui pemilihan dan tafsiran objek yang dipamerkan. Pengetahuan yang dihasilkan melalui muzium berkait rapat dengan struktur kuasa yang mempengaruhi bagaimana sesuatu peradaban ditafsir dan difahami (Foucault, 1972; 1980).

Pendekatan ini diperluaskan dalam kajian museologi moden yang menekankan bahawa muzium merupakan institusi yang aktif dalam menghasilkan makna melalui struktur pameran dan strategi kuratorial. Bennett (1995) menunjukkan bahawa muzium berfungsi sebagai alat pembentukan kesedaran sosial, manakala Black (2020) menegaskan bahawa muzium kontemporari memainkan peranan dalam membentuk naratif yang mempengaruhi identiti masyarakat. Dalam konteks ini, artifak tidak bersifat neutral, tetapi membawa makna yang dibentuk melalui proses interpretasi yang mencerminkan worldview tertentu.

Dalam kerangka pasca kolonial, institusi muzium dilihat sebagai sebahagian daripada struktur yang mewarisi epistemologi kolonial, di mana naratif sejarah dibina berdasarkan perspektif penjajah yang sering mengabaikan pengalaman dan suara masyarakat tempatan. Said (1978) menunjukkan bagaimana orientalisme membentuk cara Barat memahami Timur, manakala Lonetree (2021) menegaskan bahawa usaha dekolonisasi muzium memerlukan pembinaan semula naratif yang memberi ruang kepada perspektif komuniti asal. Pendekatan ini menekankan bahawa sejarah tidak bersifat tunggal, tetapi dibentuk melalui pelbagai perspektif yang bersaing.

Walau bagaimanapun, pendekatan pasca kolonial yang berkembang dalam tradisi Barat masih beroperasi dalam kerangka sekular yang memisahkan agama daripada sistem pengetahuan. Dalam konteks masyarakat Islam, pendekatan ini tidak mencukupi untuk memahami realiti peradaban yang berasaskan tauhid, di mana agama bukan sekadar unsur budaya, tetapi merupakan asas kepada pembentukan ilmu, nilai dan struktur sosial. Epistemologi Islam menekankan bahawa ilmu merupakan satu kesatuan yang menghubungkan wahyu, akal dan pengalaman manusia dalam memahami realiti (al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019).

Dalam kerangka ini, prinsip tauhid berfungsi sebagai asas epistemologi yang menyatukan pelbagai dimensi kehidupan dalam satu sistem yang bersepadu. Tauhid tidak hanya merujuk kepada kepercayaan kepada Tuhan, tetapi membentuk cara manusia memahami hubungan antara dirinya dengan Tuhan, masyarakat dan alam. Pendekatan ini memperlihatkan bahawa ilmu dalam Islam tidak

terpisah antara dimensi spiritual dan material, tetapi berkembang dalam satu kerangka yang menyeluruh dan bersepadu (Auda, 2021).

Dalam konteks museologi, pendekatan ini membawa kepada pemahaman bahawa artifak tidak hanya berfungsi sebagai objek material, tetapi sebagai medium yang mencerminkan *worldview* masyarakat yang menghasilkannya. Artifak mengandungi makna yang berkait dengan nilai, kepercayaan dan struktur pemikiran, yang perlu ditafsir dalam kerangka yang mengambil kira hubungan antara bentuk, fungsi dan makna. Smith (2020) dan Harrison (2020) menegaskan bahawa warisan perlu difahami sebagai konstruk sosial yang mengandungi dimensi makna yang membentuk identiti masyarakat. Dalam konteks Islam, dimensi ini perlu dilihat dalam kerangka tauhid yang menghubungkan artifak dengan sistem pengetahuan yang lebih luas (Gruber, 2019).

Pendekatan ini dapat dilihat dengan jelas dalam Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA), iaitu artifak disusun dalam satu kerangka yang menghubungkan pelbagai dimensi kehidupan masyarakat Melayu-Islam. Manuskrip al-Qur'an memperlihatkan asas epistemologi berasaskan wahyu, Hukum Kanun Pahang (HKP) menunjukkan struktur kenegaraan Islam, manakala artifak sains dan kehidupan harian memperlihatkan bagaimana nilai dan ilmu tersebut diterjemahkan dalam kehidupan masyarakat (Ahmad Farid Abd Jalal et al., 2023; 2025).

Dalam konteks ini, pendekatan kuratorial yang digunakan dalam MMSA memperlihatkan bahawa tauhid berfungsi sebagai asas dalam menyusun dan mentafsir artifak. Setiap kategori artifak dihubungkan melalui prinsip yang sama, hubungan antara manusia, Tuhan dan alam menjadi asas kepada pemahaman tentang sejarah dan kehidupan. Pendekatan ini menunjukkan bahawa museologi boleh dibangunkan dalam kerangka tauhidik, yang menekankan kesatuan antara dimensi spiritual dan material dalam pembentukan naratif sejarah.

Gabungan antara teori kuasa-pengetahuan, pendekatan pasca kolonial dan epistemologi Islam membolehkan pembinaan satu kerangka teori yang lebih menyeluruh dalam memahami peranan muzium. Dalam kerangka ini, muzium tidak hanya dilihat sebagai institusi yang menyimpan artifak, tetapi sebagai ruang yang membentuk sistem pengetahuan berasaskan *worldview* tertentu. Pendekatan ini membuka ruang kepada pembinaan museologi Islam sebagai satu disiplin yang berakar dalam tradisi keilmuan Islam, serta mampu menjadi alternatif kepada paradigma museologi sekular yang dominan.

Kerangka teori ini seterusnya membolehkan analisis terhadap MMSA dilakukan dengan melihat hubungan antara artifak, naratif dan sistem pengetahuan yang dibina. Dalam konteks ini, MMSA dapat difahami sebagai arkib epistemik alternatif yang menyampaikan sistem pengetahuan Islam secara menyeluruh, serta memperlihatkan potensi pembinaan model museologi Islam dalam dunia pasca kolonial.

DAPATAN DAN ANALISIS

Analisis terhadap Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) memperlihatkan bahawa artifak yang dipamerkan tidak hanya berfungsi sebagai objek sejarah yang statik, tetapi membentuk satu sistem pengetahuan yang berasaskan *worldview* Islam secara menyeluruh. Artifak dalam MMSA menunjukkan bahawa sejarah masyarakat Melayu di Pahang berkembang dalam satu kerangka yang tidak memisahkan antara akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan, sebaliknya menghubungkan kesemua dimensi ini dalam satu sistem makna yang bersepadu (Ahmad Farid Abd Jalal et al., 2023;

2025).

Dalam konteks ini, artifak boleh difahami sebagai arkib material yang mengandungi makna epistemik yang mencerminkan pandangan alam masyarakat. Pendekatan ini selari dengan pandangan bahawa warisan bukan sekadar objek fizikal, tetapi merupakan konstruk sosial yang mengandungi nilai, simbol dan struktur pemikiran yang membentuk identiti kolektif (Smith, 2020; Harrison, 2020). Dalam konteks Islam, dimensi ini menjadi lebih signifikan kerana artifak bukan sahaja mencerminkan budaya, tetapi turut membawa makna spiritual dan epistemologi yang berakar dalam konsep tauhid (Gruber, 2019).

Artifak Ibadah: Tauhid sebagai Asas Epistemologi

Artifak ibadah seperti manuskrip al-Qur'an dan mushaf tulisan tangan yang dipamerkan dalam MMSA memperlihatkan bahawa asas kepada pembentukan masyarakat Melayu di Pahang adalah berteraskan tauhid dan tradisi keilmuan Islam. Manuskrip ini bukan sahaja menunjukkan perkembangan literasi Islam melalui penggunaan tulisan Jawi, tetapi turut mencerminkan hubungan masyarakat tempatan dengan jaringan keilmuan Islam yang lebih luas di alam Melayu dan dunia Islam (Al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019)

Kehadiran artifak ini memperlihatkan bahawa al-Qur'an berfungsi sebagai sumber utama pembentukan epistemologi masyarakat, di mana nilai, norma dan struktur sosial dibina berasaskan wahyu. Dalam konteks ini, ibadah tidak terpisah daripada pembinaan ilmu, sebaliknya menjadi asas kepada pembentukan pemikiran dan peradaban. Pendekatan ini selari dengan prinsip epistemologi Islam yang menekankan kesatuan antara wahyu dan kehidupan dalam membentuk sistem pengetahuan (al-Attas, 1993; Auda, 2021).

Artifak Kesultanan: Hukum Kanun Pahang sebagai Manifestasi Siyasah Islam

Hukum Kanun Pahang (HKP) yang dipamerkan dalam MMSA memperlihatkan bahawa struktur kenegaraan di Pahang telah dibina dalam kerangka Islam yang tersusun dan berfungsi. HKP mengandungi peruntukan hukum yang merangkumi pelbagai aspek kehidupan, termasuk jenayah, muamalat dan pentadbiran, yang menunjukkan bahawa syariah berfungsi sebagai asas kepada pengurusan masyarakat (Milner, 2019; Hallaq, 2009)

Artifak ini memperlihatkan hubungan yang erat antara agama dan kuasa politik, iaitu kesultanan berfungsi sebagai pelaksana hukum Islam. Dalam konteks ini, HKP menjadi bukti kepada kewujudan sistem kenegaraan Islam yang matang, sekali gus mencabar naratif kolonial yang sering menggambarkan masyarakat tempatan sebagai tidak mempunyai sistem hukum yang tersusun (Lonetree, 2021).

Artifak Arkeologi Islam: Batu Nisan sebagai Bukti Transformasi Akidah

Batu Nisan Permatang Pasir yang dipamerkan dalam MMSA memperlihatkan bukti material kepada proses Islamisasi yang berlaku dalam masyarakat Melayu di Pahang. Penggunaan tulisan Arab dan simbol Islam menunjukkan perubahan dalam sistem kepercayaan masyarakat, serta penerimaan konsep

tauhid dan kehidupan akhirat (Reid, 2020)

Artifak ini bukan sahaja menunjukkan perubahan dalam akidah, tetapi turut mencerminkan perubahan dalam bahasa, simbol dan identiti budaya masyarakat. Dalam konteks ini, batu nisan menjadi medium yang memperlihatkan bagaimana Islam membentuk struktur pemikiran dan identiti masyarakat Melayu (Reid, 2020).

Artifak Sains Islam: Integrasi Wahyu dan Rasionaliti

Peralatan sains seperti astrolab dan alat falak yang dipamerkan dalam MMSA memperlihatkan bahawa masyarakat Islam di Pahang terlibat dalam tradisi ilmu yang mengintegrasikan wahyu dan rasionaliti. Ilmu falak digunakan dalam pelaksanaan ibadah seperti penentuan waktu solat dan arah kiblat, menunjukkan bahawa sains berfungsi sebagai sokongan kepada agama (Auda, 2021)

Pendekatan ini mencerminkan bahawa dalam tradisi Islam, ilmu tidak terpisah antara dimensi spiritual dan rasional, tetapi berkembang dalam satu kerangka yang menyeluruh. Hal ini selari dengan pandangan bahawa ilmu dalam Islam merupakan satu sistem yang bersepadu yang menghubungkan wahyu, akal dan pengalaman manusia (Auda, 2021).

Artifak Kehidupan Seharian: Manifestasi Adab dan Budaya Islam

Artifak kehidupan seharian seperti peralatan domestik dan tekstil memperlihatkan bahawa nilai Islam meresap dalam seluruh aspek kehidupan masyarakat Melayu. Kehidupan harian mencerminkan prinsip adab, kesederhanaan dan keseimbangan yang menjadi ciri utama dalam pandangan alam Islam (Al-Attas, 1993; Wan Daud, 2019)

Artifak ini menunjukkan bahawa Islam berfungsi sebagai sistem hidup yang menyeluruh, yang mengatur hubungan sosial, ekonomi dan budaya. Dalam konteks ini, budaya tidak terpisah daripada agama, tetapi menjadi manifestasi kepada nilai dan prinsip yang berasaskan tauhid.

Struktur Pedagogi: Timeline sebagai Kerangka Sejarah Bersepadu

Susunan artifak dalam MMSA menggunakan pendekatan timeline yang membolehkan pengunjung memahami sejarah sebagai proses yang berterusan. Artifak disusun secara berperingkat untuk menunjukkan perkembangan peradaban Islam di Pahang dari aspek akidah, ilmu dan kenegaraan (Hooper-Greenhill, 2000; Black, 2020)

Pendekatan ini menunjukkan bahawa sejarah tidak dipersembahkan sebagai peristiwa yang terpisah, tetapi sebagai satu sistem yang bersepadu. Dalam konteks ini, muzium berfungsi sebagai ruang pembelajaran yang membentuk kefahaman tentang kesinambungan sejarah dan peradaban.

Autentisiti Tauhidik: Pemeliharaan Makna dan Fungsi

Pendekatan MMSA memperlihatkan bahawa konsep autentisiti tidak hanya tertumpu kepada keaslian material, tetapi kepada kesinambungan makna dan fungsi artifak. Artifak dipelihara sebagai entiti yang mempunyai nilai spiritual dan epistemik, selari dengan prinsip maqasid al-shariah (Auda, 2021).

Pendekatan ini menunjukkan bahawa warisan Islam tidak boleh difahami sebagai objek statik, tetapi sebagai entiti hidup yang terus membawa makna dalam konteks semasa.

Artifak sebagai Arkib Material Worldview Islam

Keseluruhan artifak dalam MMSA membentuk satu arkib material yang mencerminkan worldview Islam secara menyeluruh. Artifak tersebut memperlihatkan hubungan antara akidah, ilmu, kehidupan dan kenegaraan dalam satu sistem yang bersepadu, sekali gus membolehkan pengunjung memahami peradaban Islam secara menyeluruh (Ahmad Farid Abd Jalal et al., 2025).

Keseluruhan dapatan menunjukkan bahawa artifak dalam MMSA berfungsi sebagai medium yang menyampaikan sistem pengetahuan Islam secara menyeluruh. Artifak tersebut tidak hanya merekodkan sejarah, tetapi membentuk kefahaman tentang hubungan antara agama, ilmu dan kehidupan dalam masyarakat Melayu-Islam di Pahang.

Jadual 1: Artifak MMSA sebagai Arkib Epistemik dan Model Kuratorial Tauhidik

Kategori Artifak	Contoh Artifak	Fungsi Epistemik	Dimensi <i>Worldview</i> Islam	Manifestasi dalam Masyarakat Melayu Pahang	Implikasi Kuratorial
Artifak Ibadah	Manuskrip al-Qur'an, mushaf tulisan tangan	Sumber ilmu wahyu dan asas epistemologi	Tauhid (hubungan manusia–Allah)	Pembentukan akidah, tradisi literasi Jawi, institusi masjid sebagai pusat ilmu	Artifak ditafsir dalam konteks ibadah dan makna spiritual, bukan estetika semata-mata
Artifak Kesultanan	Hukum Kanun Pahang (HKP), dokumen Jawi	Struktur hukum dan kenegaraan Islam	Siyasah dan Syariah	Pelaksanaan fiqh dalam pentadbiran, kesultanan sebagai pelaksana hukum	Kuratorial menekankan hubungan agama–kuasa, bukan pemisahan sekular
Artifak Arkeologi Islam	Batu nisan Islam Permatang Pasir	Bukti transformasi akidah	Akhirat, akidah dan Tauhid	Perubahan kepercayaan, identiti Islam, hubungan jaringan serantau	Artifak ditafsir sebagai simbol perubahan worldview, bukan sekadar objek kubur
Artifak Islam	Sains Astrolab, alat falak	Integrasi ilmu wahyu dan rasional	Ilmu dan 'Aql	Penggunaan sains untuk ibadah (solat, kiblat), tradisi intelektual	Kuratorial menonjolkan Islam sebagai pemacu ilmu, bukan penghalang
Artifak Kehidupan	Peralatan rumah,	Manifestasi nilai dalam	Adab dan Akhlak	Budaya kesopanan,	Artifak ditafsir sebagai budaya

Seharian	tekstil, pakaian	kehidupan			ekonomi beretika, kehidupan berasaskan Islam	hidup Islam, bukan sekadar etnografi
Artifak Pendidikan dan Turāth	Kitab, bahan pengajaran	Kesinambungan tradisi ilmu	Sanad dan Turāth		Peranan ulama, pendidikan masjid, pemindahan ilmu antara generasi	Kuratorial berasaskan autoriti ilmu, bukan hanya interpretasi bebas
Struktur Pedagogi (Timeline)	Susunan kronologi tamadun	Kerangka pembelajaran sejarah	Kesinambungan sejarah Islam		Islamisasi sebagai proses berperingkat	Kuratorial berfungsi sebagai sistem pendidikan, bukan sekadar pameran
Autentisiti Tauhidik	Semua artifak (fungsi asal dikekalkan)	Kesinambungan makna dan fungsi	Maqasid dan Adab		Warisan hidup, bukan statik	Kuratorial menjaga makna spiritual, bukan hanya fizikal
Arkib Material Worldview	Keseluruhan koleksi MMSA	Sistem pengetahuan bersepadu	Tauhid sebagai kerangka menyeluruh		Integrasi agama–ilmu–hidup–negara	Muzium sebagai institusi epistemik, bukan repositori

Secara keseluruhannya, jadual ini memperlihatkan bahawa setiap kategori artifak dalam MMSA tidak berdiri secara terasing, tetapi berfungsi dalam satu sistem yang saling berkaitan. Artifak ibadah membentuk asas tauhid, artifak kesultanan memperlihatkan struktur kenegaraan Islam, manakala artifak kehidupan harian dan sains menunjukkan bagaimana nilai dan ilmu tersebut diterjemahkan dalam realiti sosial. Kesemua elemen ini disatukan melalui struktur pedagogi dan prinsip autentisiti tauhidik, sekali gus membentuk MMSA sebagai arkib material yang mencerminkan worldview Islam secara menyeluruh (Al-Attas, 1993; Gruber, 2019; Wan Daud, 2019).

PERBINCANGAN

Perkembangan yang diperlihatkan oleh Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) menunjukkan bahawa institusi muzium dalam konteks masyarakat Melayu-Islam boleh berfungsi sebagai ruang yang membentuk sistem pengetahuan berasaskan *worldview* Islam secara menyeluruh. Artifak yang dipamerkan tidak disusun sebagai objek sejarah yang terpisah, tetapi dihubungkan dalam satu kerangka yang menyatukan akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan, sekali gus membentuk naratif sejarah yang bersepadu dan bermakna (Black, 2020; Sandell & Nightingale, 2019)

Susunan artifak dalam MMSA memperlihatkan bahawa prinsip tauhid berfungsi sebagai asas epistemologi dalam pembinaan naratif muzium. Manuskrip al-Qur'an menunjukkan sumber ilmu berasaskan wahyu, Hukum Kanun Pahang (HKP) memperlihatkan struktur kenegaraan yang

berasaskan syariah, manakala artifak sains dan kehidupan harian menunjukkan bagaimana nilai dan ilmu tersebut diterjemahkan dalam realiti sosial. Pendekatan ini menunjukkan bahawa peradaban Islam di Pahang berkembang dalam satu sistem yang tidak memisahkan dimensi spiritual dan material, tetapi menyatukan kedua-duanya dalam satu kerangka yang bersepadu (Al-Attas, 1993; Auda, 2021)

Dalam konteks ini, artifak tidak hanya berfungsi sebagai objek material, tetapi sebagai medium yang menyampaikan makna dan nilai yang membentuk pemikiran masyarakat. Tafsiran terhadap artifak menentukan bagaimana sejarah difahami, sekali gus memperlihatkan bahawa kuratorial merupakan proses epistemik yang membentuk struktur pengetahuan. Hal ini selari dengan pandangan bahawa muzium berfungsi sebagai institusi yang menghasilkan dan menyebarkan makna melalui struktur pameran dan naratif yang dibina (Bennett, 1995; Sandell & Nightingale, 2019).

Pendekatan yang digunakan dalam MMSA memperlihatkan satu peralihan yang jelas daripada model museologi sekular kepada pendekatan yang berasaskan nilai. Dalam model sekular, artifak sering dipersembahkan sebagai objek neutral yang dipisahkan daripada kepercayaan dan nilai, manakala dalam MMSA, artifak ditafsir dalam konteks makna spiritual dan fungsi asalnya. Hal ini menunjukkan bahawa warisan Islam tidak boleh difahami secara terpisah daripada epistemologi yang melahirkannya, tetapi perlu ditafsir dalam kerangka tauhid yang menyatukan ilmu dan kehidupan (Gruber, 2019; al-Attas, 1993).

Kehadiran artifak seperti Hukum Kanun Pahang (HKP) memperlihatkan bahawa struktur kenegaraan di Pahang telah lama berasaskan prinsip Islam, sekali gus mencabar naratif kolonial yang sering menggambarkan masyarakat tempatan sebagai tidak mempunyai sistem hukum yang tersusun. Batu nisan dan manuskrip al-Qur'an pula menunjukkan kesinambungan akidah dan tradisi keilmuan, yang menjadi asas kepada pembentukan masyarakat. Artifak-artifak ini memperlihatkan bahawa Islam berfungsi sebagai asas kepada pembentukan institusi, budaya dan sistem sosial dalam masyarakat Melayu (Milner, 2019; Reid, 2020; Lonetree, 2021)

Pendekatan ini menunjukkan bahawa usaha membina semula naratif sejarah tidak terhad kepada pembetulan representasi, tetapi melibatkan pembinaan semula kerangka pengetahuan. Dalam konteks ini, MMSA memperlihatkan satu bentuk pendekatan yang menggabungkan usaha dekolonisasi dengan pembinaan semula epistemologi berasaskan tradisi Islam. Artifak tidak hanya digunakan untuk menceritakan sejarah, tetapi untuk membina kefahaman tentang bagaimana masyarakat memahami dunia dan kedudukan mereka dalam sejarah.

Dalam masa yang sama, pendekatan kuratorial dalam MMSA turut memperlihatkan penekanan terhadap konsep autentisiti yang berasaskan makna dan fungsi. Artifak tidak hanya dipelihara sebagai objek fizikal, tetapi sebagai entiti yang membawa nilai spiritual dan epistemik. Pendekatan ini selari dengan prinsip maqasid al-shariah yang menekankan pemeliharaan agama, ilmu dan nilai dalam kehidupan masyarakat (Auda, 2021).

Kehadiran pelbagai kategori artifak dalam MMSA menunjukkan bahawa peradaban Islam di Pahang berkembang dalam bentuk yang menyeluruh. Artifak ibadah, kesultanan, sains dan kehidupan harian memperlihatkan bahawa Islam berfungsi sebagai asas kepada pembentukan masyarakat, di mana setiap dimensi kehidupan dihubungkan melalui prinsip tauhid. Pendekatan ini membolehkan pengunjung memahami bahawa peradaban Islam bukan sekadar fenomena sejarah, tetapi satu sistem kehidupan yang berterusan.

Dalam konteks global, pendekatan ini memperlihatkan potensi pembinaan museologi Islam

sebagai satu model alternatif yang tidak bergantung sepenuhnya kepada paradigma Barat. Kajian kontemporari menunjukkan bahawa muzium perlu berfungsi sebagai ruang yang mencerminkan kepelbagaian perspektif dan pengalaman masyarakat (Sandell & Nightingale, 2019), namun MMSA melangkaui pendekatan ini dengan membina naratif yang berasaskan tauhid sebagai asas epistemologi.

Pendekatan ini seterusnya menunjukkan bahawa museologi Islam boleh berkembang sebagai satu kerangka teori yang bukan sahaja relevan dalam konteks tempatan, tetapi turut menyumbang kepada wacana global tentang peranan muzium sebagai institusi pembentuk pengetahuan dan peradaban. MMSA dalam konteks ini memperlihatkan bahawa muzium boleh berfungsi sebagai arkib epistemik alternatif yang menyampaikan sistem pengetahuan Islam secara menyeluruh, serta membuka ruang kepada pembangunan model museologi yang berakar dalam tradisi keilmuan Islam.

KESIMPULAN

Perbincangan yang dibangunkan melalui analisis terhadap Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) memperlihatkan bahawa institusi muzium dalam konteks masyarakat Melayu-Islam boleh berfungsi sebagai ruang yang menyampaikan sistem pengetahuan yang berasaskan worldview Islam secara menyeluruh. Artifak yang dipamerkan tidak hanya berfungsi sebagai bukti material kepada peristiwa sejarah, tetapi membentuk satu kerangka makna yang menghubungkan akidah, ilmu, kehidupan sosial dan kenegaraan dalam satu sistem yang bersepadu. Pendekatan ini menunjukkan bahawa sejarah tidak difahami sebagai himpunan fakta yang terpisah, tetapi sebagai satu proses yang berkait rapat dengan pembentukan pandangan alam masyarakat

Manuskrip al-Qur'an yang dipamerkan memperlihatkan asas epistemologi berasaskan wahyu yang menjadi sumber kepada pembentukan nilai dan pemikiran masyarakat. Hukum Kanun Pahang (HKP) pula menunjukkan bahawa prinsip tersebut diterjemahkan dalam struktur kenegaraan dan perundangan, manakala batu nisan Islam menggambarkan perubahan dalam akidah dan kesedaran terhadap kehidupan akhirat. Artifak sains dan kehidupan harian melengkapkan gambaran ini dengan menunjukkan bagaimana nilai dan ilmu Islam diterjemahkan dalam amalan sosial dan budaya masyarakat. Keseluruhan artifak ini memperlihatkan bahawa peradaban Islam di Pahang berkembang dalam kerangka yang menyatukan dimensi spiritual dan material secara bersepadu

Pendekatan kuratorial yang digunakan dalam MMSA memperlihatkan bahawa pemilihan dan tafsiran artifak memainkan peranan penting dalam membentuk kefahaman terhadap sejarah. Artifak tidak dipersembahkan sebagai objek neutral, tetapi sebagai medium yang menyampaikan makna dan nilai yang berakar dalam epistemologi Islam. Hal ini menunjukkan bahawa muzium berfungsi sebagai institusi epistemik yang membentuk kesedaran masyarakat terhadap identiti dan peradaban mereka, selari dengan pandangan bahawa institusi budaya memainkan peranan dalam menghasilkan dan menyebarkan pengetahuan (Bennett, 1995).

Sumbangan utama kajian ini terletak pada penegasan bahawa museologi tidak bersifat universal, tetapi dipengaruhi oleh worldview yang mendasarinya. Dalam konteks ini, tauhid berfungsi sebagai asas epistemologi yang menyatukan pelbagai dimensi kuratorial dalam satu kerangka yang bersepadu. Kajian ini memperlihatkan bahawa artifak boleh difahami sebagai arkib material kepada sistem pengetahuan, di mana objek bukan sahaja menyimpan sejarah, tetapi turut menyampaikan nilai, makna dan struktur pemikiran masyarakat. Pendekatan ini membuka ruang kepada pembinaan satu kerangka

museologi Islam yang berakar dalam tradisi keilmuan Islam serta relevan dalam konteks dunia pasca kolonial.

Implikasi kajian ini menunjukkan bahawa pembangunan muzium dalam masyarakat Islam perlu mengambil kira hubungan antara warisan material dengan sistem nilai dan kepercayaan yang mendasarinya. Pendekatan kuratorial yang berasaskan tauhid, *turāth* dan adab boleh dijadikan asas kepada pembinaan garis panduan muzium patuh syariah, serta pembangunan naratif sejarah yang lebih selari dengan identiti masyarakat. Dalam konteks ini, muzium tidak hanya berfungsi sebagai ruang penyimpanan warisan, tetapi sebagai institusi pendidikan yang membentuk kefahaman tentang peradaban secara menyeluruh.

Kajian ini turut membuka ruang kepada penyelidikan lanjutan yang lebih mendalam dalam bidang museologi Islam. Analisis perbandingan antara MMSA dengan institusi muzium lain di peringkat serantau dan global dapat memberikan gambaran yang lebih luas tentang variasi pendekatan dalam pembinaan naratif sejarah. Selain itu, pembangunan model teoretikal yang lebih sistematik yang mengintegrasikan konsep tauhid, *maqasid al-shariah* dan *turāth* berpotensi memperkukuhkan lagi asas kepada pembinaan museologi Islam sebagai satu disiplin yang tersendiri. Kajian empirikal yang melibatkan pengalaman pengunjung juga boleh dilakukan bagi menilai kesan pendekatan kuratorial ini terhadap pembentukan kefahaman dan identiti masyarakat.

Dalam keseluruhan konteks ini, MMSA memperlihatkan bahawa institusi muzium mempunyai potensi untuk berkembang sebagai arkib epistemik alternatif yang menyampaikan sistem pengetahuan Islam secara menyeluruh. Artifak yang dipamerkan bukan sahaja merekodkan sejarah, tetapi membentuk kefahaman tentang hubungan antara manusia, Tuhan dan alam dalam pembinaan peradaban. Pendekatan ini memperlihatkan potensi museologi Islam untuk berkembang sebagai satu kerangka yang bukan sahaja relevan dalam konteks tempatan, tetapi turut menyumbang kepada wacana global tentang peranan muzium sebagai institusi pembentuk pengetahuan dan peradaban.

KONFLIK KEPENTINGAN

Para penulis menjelaskan bahawa tiada sebarang konflik kepentingan.

PENGHARGAAN

Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Perbadanan Muzium Negeri Pahang atas sokongan yang diberikan.

PENYATAAN SUMBANGAN PENULIS

Ahmad Farid Abd Jalal (Pengumpulan data dan penulisan awal).

Rahimin Affandi Abd Rahim (Metodologi, pengumpulan data dan analisis data).

Ahnaf Wafi Alias (Dapatan kajian, analisis kajian dan penyuntingan bahan).

KESEDIAAN DATA DAN BAHAN

Data yang menyokong penemuan kajian ini boleh diperoleh atas permintaan daripada penulis koresponden.

PENYATAAN ETIKA

Tidak berkenaan.

RUJUKAN

- Al-Attas, S. M. N. (1993). *Islam and secularism*. International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC).
- Al-Attas, S. M. N. (1995). *Prolegomena to the metaphysics of Islam: An exposition of the fundamental elements of the worldview of Islam*. International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC).
- Andaya, B. W. (2019). *A history of early modern Southeast Asia, 1400–1830*. Cambridge University Press.
- Auda, J. (2021). *Maqasid al-shariah as philosophy of Islamic law: A systems approach*. International Institute of Islamic Thought.
- Bennett, T. (1995). *The birth of the museum: History, theory, politics*. Routledge.
- Black, G. (2020). *Transforming museums in the twenty-first century*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315573965>
- Boast, R. (2019). Neocolonial collaboration: Museum as contact zone revisited. *Museum Anthropology*, 42(1), 20–32. <https://doi.org/10.1111/muan.12201>
- Gruber, C. (2019). Islamic art and the museum. *Journal of Islamic Studies*, 30(2), 201–225.
<https://doi.org/10.1093/jis/etz020>
- Hallaq, W. B. (2009). *An introduction to Islamic law*. Cambridge University Press.
- Harrison, R. (2020). *Heritage: Critical approaches*. Routledge.
- Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge.
- Kamali, M. H. (2019). *Maqasid al-shariah made simple*. International Institute of Islamic Thought.
- Lonetree, A. (2021). *Decolonizing museums: Representing Native America in national and tribal museums* (2nd ed.). University of North Carolina Press.
- Macdonald, S. (2019). *The politics of display: Museums, science, culture*. Routledge.
- Message, K. (2018). *Museums and social activism*. Routledge.
- Milner, A. (2019). *Islam and the Muslim state in Southeast Asia*. Cambridge University Press.
- Reid, A. (2020). *A history of Southeast Asia: Critical crossroads*. Wiley-Blackwell.
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. Pantheon Books.
- Sandell, R., & Nightingale, E. (2019). *Museums, equality and social justice*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429469019>
- Shalem, A. (2020). What do we mean when we say “Islamic art”? *Journal of Art Historiography*, 23.
- Smith, L. (2020). *Uses of heritage*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315613036>
- Tolia-Kelly, D. P., Waterton, E., & Watson, S. (2017). *Heritage, affect and emotion*. Routledge.
- Wan Daud, W. M. N. (2019). *Islamic worldview and epistemology*. International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC).
- Watson, S. (2020). *Museums and their communities*. Routledge.